
ANTEOJITO
VACACIONES
Nº 1510
$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS
Con este ejemplar:
EL TOMO Nº 51
DE LA BIBLIOTECA
DE ORO DEL ESTUDIANTE
HOMBRECITOS
de Luisa Alcott

muy INTERESANTE

DOCUMENTO

ERRORES Y FRAUDES DE LA CIENCIA

GF EDITORIAL GARCIA FERRE

NÚMERO 100

EDICIÓN ESPECIAL

La revista de divulgación científica más leída del mundo

ÚLTIMOS HALLAZGOS

Los dinosaurios del Polo Sur

REGALO

Con este ejemplar, el libro:

DETRÁS DE LAS PALABRAS

Corresponsales en el mundo de la ciencia

EN LA EDICIÓN DE FEBRERO

- **¡Dinosaurios de las nieves!** Si cree que ya lo sabe todo sobre estos monstruos antediluvianos, no se confíe... Le presentamos a **los dinosaurios que hace 100 millones de años habitaron el Polo Sur.**
- **Telescopio en el cielo.** Escondido en la panza de un avión estratosférico, **el Kuiper** es el primer **telescopio por los aires.** Suba con nosotros a bordo del observatorio que **ha descubierto los anillos de Urano.**
- **Medicina.** La **epilepsia** ha dejado de ser un mal incurable. Ya se practica con éxito **la cirugía que acaba con ella.** Gracias a este avance y a nuevos fármacos, estamos ante **el fin de la pesadilla.**
- **Tecnología náutica.** El avance en el diseño por computadoras y en materiales permite crear **veleros para la competición más difícil del mundo.** Un **desafío a toda vela.**
- **Evolución.** En la naturaleza **la unión hace la fuerza pero provoca la discordia.** La etología nos enseña **por qué es tan difícil convivir.**





¡La gran respuesta!

LA REVISTA MENSUAL PARA SABER MAS DE TODO

ANTEOJITO
AÑO XXX Nº 1510
16 de febrero de 1994
Una publicación de
PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.
Director
M.GARCÍA FERRÉ

COPLAS DEL CARNAVAL NORTEÑO

Carnaval, rey de los tristes,
muñequito de papel;
tu corona es de albahaca...
tu cetro es un cascabel.

Una flor se lleva el río
y es la flor del carnaval;
no penar que al año justo
la flor, viva, volverá.

Ayudados por el viento
que les arrima su flauta,
hasta los cardones viejos
están cantando vidalas.

Haydée Mayochi

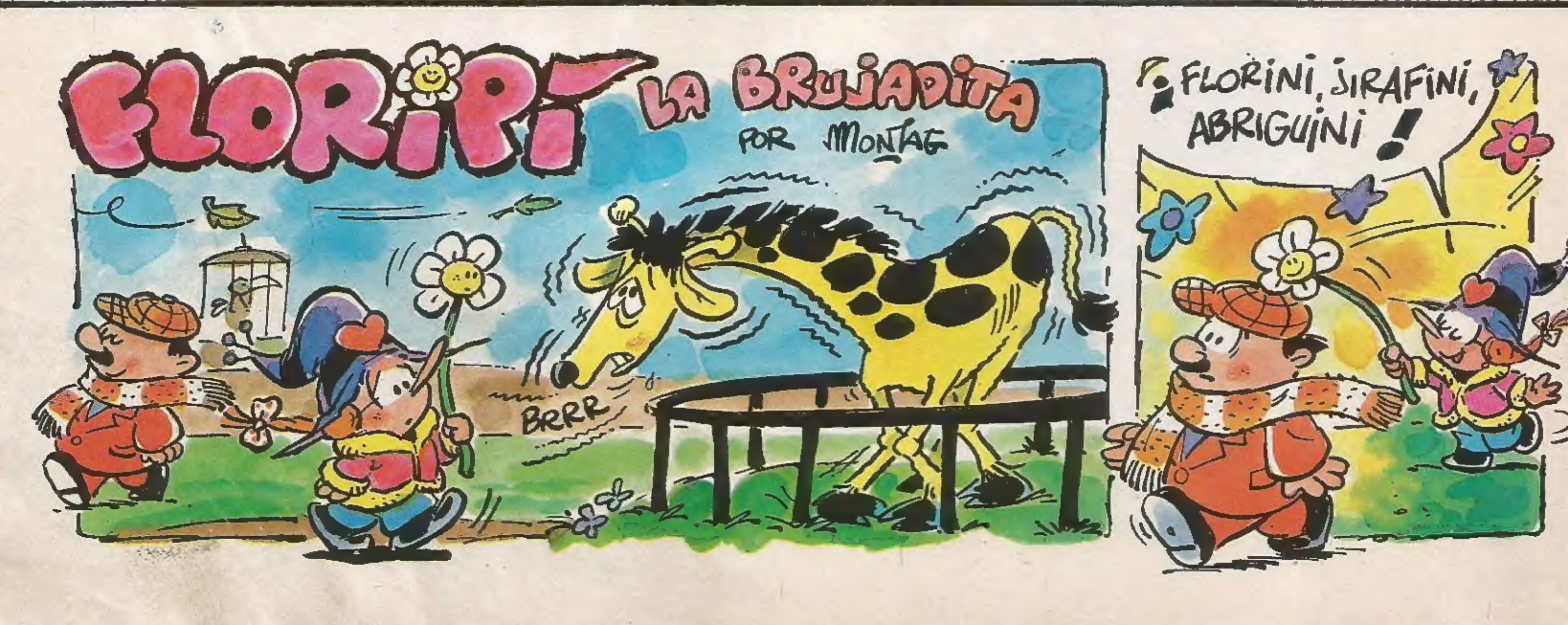
C. BRECCIA



LOS CARNAVALES DE LA ABUELA

Hace 40 años los carnavales eran "cosa seria". Muchos vecinos, de barrios diferentes, preparaban durante todo el año trajes con adornos y lentejuelas. Vestidos con ellos y con la ayuda de músicas pegadizas armaban las murgas. Las más importantes desfilaban por la avenida principal y las más modestas en los corsos vecinales. Toda la gente salía a las calles para verlas pasar. También se armaba un palco especial desde donde las autoridades observaban el corso.

Durante el día, chicos y grandes, jugaban a la "guerra del agua".
Las familias salían a mojar con baldes y lanza perfumes. Los lanza perfumes eran unas botellas de vidrio con una válvula que arrojaban agua perfumada. También se utilizaban las bombitas de agua y en los corsos papel picado y serpentinas. Algunos chicos hacían trampa y junto con el agua arrojaban harina ¡te imaginás qué "enchastre"! Los abuelos recuerdan que se armaban verdaderas "batallas campales" entre los barrios.



Las abuelas los recuerdan con nostalgia. Algunas agrupaciones intentan revivirlos. Y todos coinciden: "Carnavales eran los de antes".



Por la noche, ya todos sequitos, se preparaban para asistir a los bailes de carnaval. Los bailes eran multitudinarios. Estaba de moda bailar el tango –que era muy difícil–; muchas personas que eran algo "pataduras" aprovechaban el gentío para animarse a bailar. Casi todos asistían disfrazados o con un antifaz.

Quizás de allí surgió el tango que dice: "Decime adónde vas, te quiero conocer, alegre mascarita que te asomas para ver..."

Los bailes se organizaban en clubes o en las sociedades de fomento del barrio. Era común que las mamás acompañaran a sus hijas. Así, si un caballero quería sacar a bailar a una joven, debía, primero, pedirle permiso a su mamá. La fiesta terminaba casi siempre con la elección de la reina del carnaval. Los carnavales actuales son muy distintos. Ya casi no existen las murgas ni tampoco corsos. Los clubes organizan pocos bailes y no todos los chicos juegan al carnaval. ¿Por qué será?

¡NO TE CONOZCO!... ¡MASCARITA!

Con estas supermáscaras podrás engañar hasta a tus mejores amigos utilizando muy poco material. Entonces... ¡manos a la obra!

NECESITÁS

1 pliego de cartulina o cartón forrado con papel afiche, pegamento, cinta adhesiva o abrochadora, recortes de papel, tijera.



1. Cortá un rectángulo de cartulina o cartón de 60 x 50 cm aproximadamente.
2. En la parte superior cortá triángulos de unos 25 cm de altura como muestra el modelo, dejando un borde de 1 cm en uno de los lados.
3. Pegá el rectángulo por el borde formando un tubo.
4. Pegá las puntas (vértices entre sí para darle forma a la cabeza).
5. Introducí tu cabeza en el tubo para poder marcar los ojos. Hacé allí los dos orificios para poder ver.
6. Pegá la boca, el contorno de los ojos y la nariz como muestra el dibujo.
7. Cortá tiras de papel y pegalas en la punta de la cabeza para formar el cabello.
8. Si querés que quede enrulado enroscá cada una de las tiras en un lápiz antes de pegarlas y quedarán como bucles.

Nota: Siguiendo los mismos pasos anteriores podés agregar una corona, un sombrero, pelo de lana, bigotes, anteojos o narices puntiagudas. El resto del disfraz podés hacerlo con telas en desuso o con vestidos que mamá ya no necesite y ¡a divertirse!

EL CARNAVAL DEL BUEY

Las fiestas de carnaval son tan populares como universales. Se celebran casi en todo el mundo y son de antigua tradición. Claro que en cada país tienen diferentes características. En Bolivia, por ejemplo, se hacen las "diabladas"; en Francia, una cabalgata especial.





Sin duda, los carnavales más famosos del mundo son los de Venecia (Italia), que desde hace siglos son admirados universalmente, aunque hoy le disputa esa fama el "carnaval carioca" de Brasil. Mucho menos famoso que estos dos pero no menos pintoresco es el carnaval de París, Francia.

El gran despliegue de lujosas carrozas decoradas con gran arte y fantasía es sólo una modesta atracción al lado de la "gran cabalgata del buey gordo", impuesta oficialmente desde 1897. Antes de ese año era costumbre pasear a un buey por las calles durante estas fiestas, elegido especialmente por su peso. El de 1842 llegó a pesar 1.900 kilos, y seguramente debió enorgullecer a su dueño, ya que la elección se realizaba por medio de una reñida competencia. La fiesta "del buey gordo" pasó entonces al folcklore parisino. Se cree, sin embargo, que sus orígenes son antiquísimos, remontándose a las fiestas paganas de los griegos e incluso a las de los egipcios, que adoraban justamente a un buey, de nombre Apis.

Sea como fuere, los festejos del buey gordo ya se encuentran en Francia en la Edad Media, cuando eran organizados principalmente por los carniceros. En el siglo XVIII el buey ya marchaba con toda una corte por las calles de París, cada martes de carnaval. Desde 1897 el buey desfila elegantemente a la par de las lujosas carrozas.

¿SABÍAS...

...que el carnaval francés tuvo grandes adherentes como los reyes Enrique III y Enrique IV? También simpatizó a Napoleón, quien restableció la fiesta del buey luego de que ésta fuera suprimida en 1790.



LOS PAISAJES DE EL BOLSÓN

Ubicada en el valle Nuevo, El Bolsón es una pequeña localidad agrícola que cuenta, además, con numerosos atractivos turísticos. Desde Bariloche podemos llegar a este lugar por la ruta nacional 258: apenas 130 kilómetros nos separan de nuestra meta. El camino va bordeando el lago Gutiérrez. Poco después el pavimento cede su paso a un enripiado que va circundando los cristalinos espejos de agua de los lagos Mascardi y Guillermo. Un sinuoso camino de cornisa atraviesa el pintoresco Cañadón de la Mosca, y ya cruzamos el río Foyel para comenzar a recorrer el valle del río Azul. Es así como finalmente llegamos a El Bolsón.



El perfil indígena del mirador Cabeza del Indio.

UN PUEBLECITO PINTORESCO

Nos recibe un pequeño centro urbano que alberga vivas construcciones, donde predominan los clásicos techos a dos aguas. Como es tradicional, alrededor de la plaza se agrupan los edificios más importantes del lugar: la iglesia, la oficina de turismo, el centro comercial... Y es también en pleno centro donde se reúnen los artesanos para exponer y ofrecer sus obras. Aquí también podremos adquirir dulces, quesos y otros artículos regionales. Ya que estamos, aprovechamos a visitar el Museo Municipal con su colección de animales.



El suelo cubierto de nieve pone una nota de belleza en este paisaje sureño. La naturaleza llena el alma de alegría para sobrellevar los inviernos.

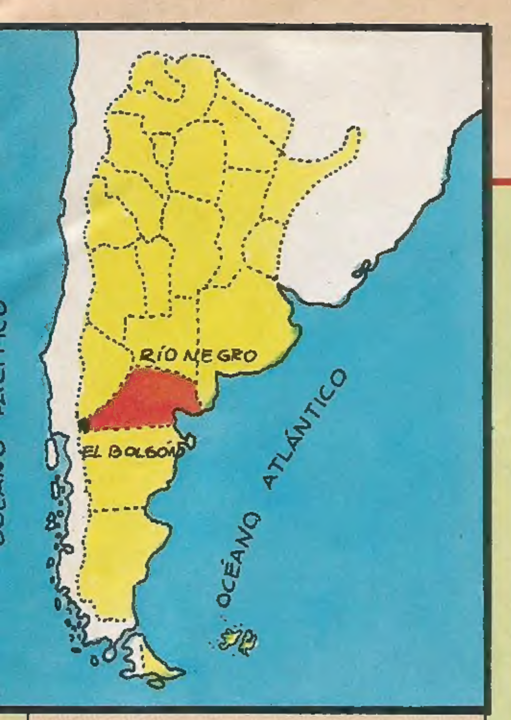


Arroyos de agua fresca y cascadas son algunos de los atractivos que nos ofrece El Bolsón.

DESDE LOS CERROS

Las campiñas que rodean a El Bolsón se caracterizan por sus plantaciones de lúpulos, nogales, manzanos, frutillares y vides. ¡Cuántos lugares de interés nos ofrece la zona! ¿Por dónde empezamos? Quizá con el cerro Amigo, situado a apenas 2 kilómetros del pueblo. Desde aquí tenemos una fantástica visión panorámica del casco urbano y del paisaje circundante. Un poquitín más lejos encontramos otro mirador natural: la Cabeza del Indio. ¿Sabés por qué se llama así? Porque el paredón rocoso ubicado debajo del mirador presenta una singular silueta que nos recuerda a un perfil indígena.

Los Andes Patagónicos se caracterizan por la belleza natural de sus paisajes. Ríos rumorosos, bosques umbrosos y cerros de cumbres nevadas son algunos de los atractivos que nos brinda El Bolsón.



FICHA INFORMATIVA

Lugar: ***El Bolsón***
Ubicación: ***Andes del Sur***
Provincia: ***Río Negro***
Región: ***Patagonia***



Recolección de rosa mosqueta. ¡Qué ricos dulces se podrán hacer!



Ascender el cordón del Piltriquitrón resulta una tarea fácil.



Desde el Piltriquitrón observamos el valle del río Azul y el lago Puelo.

Nuestros ojos divisan el río Azul recorriendo su fértil valle, la cordillera con sus montañas de cumbres nevadas y el lago Puelo.

ARROYOS Y CASCADAS

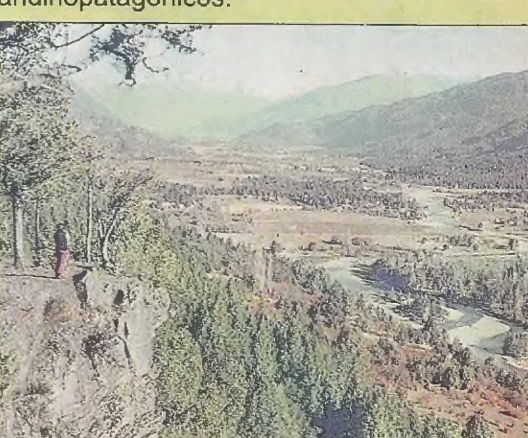
En las cercanías de El Bolsón se encuentran numerosas caídas de agua que vale la pena conocer. Senderos que atraviesan, ya sembradíos, ya bosques de ñires, lengas, cipreses y coihues nos conducirán a la cascada La Escondida, donde las aguas rumorosas del arroyo del Medio se precipitan desde más de 30 metros de altura. Y ahí no más, sobre el mismo arroyo, la cascada de Mallín Ahogado. Tendremos que alejarnos un poco más para ver otro salto en medio de una densa vegetación: la cascada de los Repollos. Bosque, agua, cielo, todo se conjuga para formar un hermoso paisaje enmarcado por el cerro Piltriquitrón y el cordón del Serrucho.

UN ASCENSO AL PILTRIQUITRÓN

Llegar a la cima del cerro Piltriquitrón es otra de las excursiones que no debemos dejar de hacer. Para eso tenemos que caminar por un sendero construido por el Club Andino que va serpenteando por el bosque.
Así llegamos a una plataforma desde la cual podemos apreciar el valle en toda su extensión. También podremos ver el lago Puelo, con su espejo de agua de color verde azulado. ¿Y si vamos a conocerlo más de cerca?

RUMBO AL PUELO

Desde El Bolsón la misma ruta 258 nos conducirá hacia el lago Puelo.
Ya atravesamos el paralelo 42° S e ingresamos en la provincia del Chubut. Durante el trayecto podremos visitar el Rincón de los Pioneros, donde se exhiben distintos elementos de labranza que fueron usados por los primeros pobladores del lugar. Unos kilómetros más adelante tomamos un desvío y ya el lago está delante de nosotros. ¿Sabías que esta zona forma parte del Parque Nacional Lago Puelo? En él se preservan especies vegetales como el avellano silvestre, el tepú y el espino azul, que son muy raras o inexistentes en otros parques andinopatagónicos.



El río Azul riega el valle donde se encuentra El Bolsón.

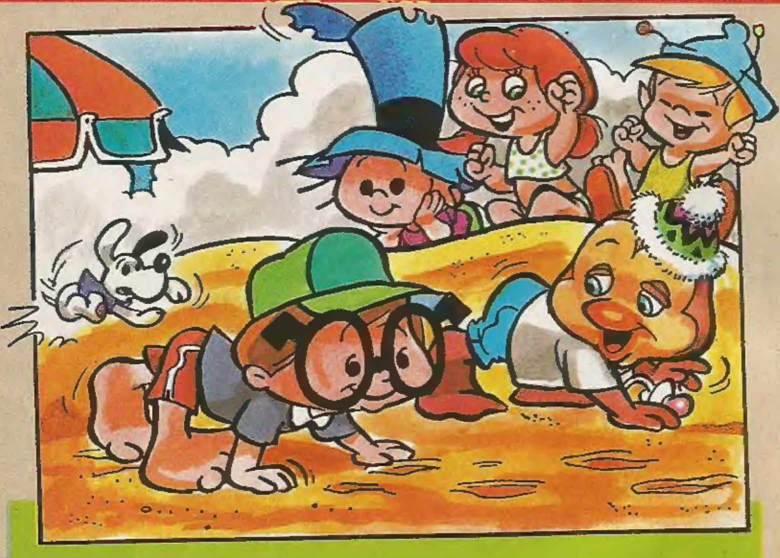
TE CONTAMOS

Durante el mes de febrero, en la localidad de El Bolsón, se celebra la Fiesta Nacional del Lúpulo. Este cultivo se ha desarrollado notablemente en la zona. Los frutos del lúpulo se utilizan para aromatizar y dar su sabor amargo a la cerveza.

JUGANDO EN VACACIONES

CAZADORES Y CAZADOS

Cada bando se ubica a un lado de una línea previamente trazada. Luego se forman parejas de rivales, que se toman firmemente de las muñecas. ¡Y entonces comienza la caza! Cada jugador debe tratar de atraer al rival a su territorio, es decir, del lado de la línea en que está. Gana el bando que obtiene una "caza" más abundante. No dejes de hacerlo y verás qué entretenido y fácil es.



CANGURITOS

En esta carrera de canguritos los jugadores deben avanzar a los saltos. Con cada salto deben abrazarse las rodillas sobre el pecho.



CANGREJOS

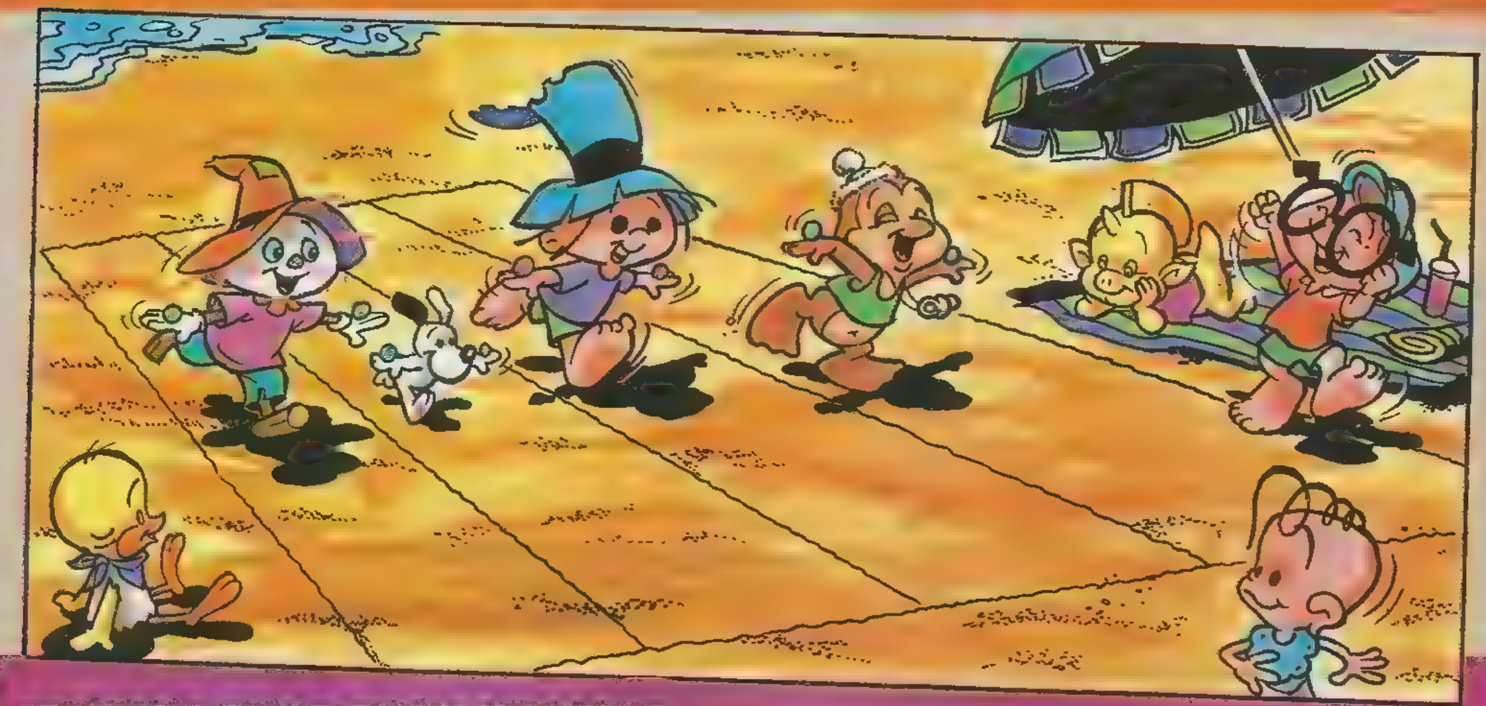
La carrera de los cangrejos exige que los participantes se apoyen con las manos y los pies, manteniendo las rodillas firmes, pero caminando... ¡para atrás!

¡RINO!..

¡...CERONTE!

TIRAR PALABRAS

Los participantes se sientan en círculo, y el que comienza el juego arroja una pelota a uno de sus compañeros, diciendo la primera sílaba de una palabra que debe completar el compañero que la recibe. El tema se establece con anterioridad; pueden ser frutas, flores, animales, medios de transporte o lo que se les ocurra a los participantes. Pierde el jugador que deja escapar la pelota o que no puede completar la palabra. A las cuatro fáltas, se le cobrará una prenda.



CARRERA PARA EQUILIBRISTAS

Marcá en la arena un rectángulo bastante grande y dividilo en tantos otros como amiguitos van a participar en el juego. Todos se ponen en fila en un extremo, de modo que a cada uno le corresponda un rectángulo. Deben llevar los brazos levantados en cruz, con las palmas de las manos hacia abajo, y en el torso una pelota de ping-pong o una piedrita redonda. A una señal, todos corren hacia el otro extremo, dentro de la división, y ganará el que llege primero sin dejar caer la pelota.



LA CIUDAD DE LAS TORTUGAS

Un fuerte caparazón de color amarillento, pardusco o verdoso con manchas oscuras encierra y protege la mayor parte de su cuerpo. Puede llegar a medir unos 20 centímetros de longitud. Su silueta hasta te puede resultar familiar. Sin embargo, la tortuga mediterránea se diferencia de otros quelonios por tener una gran escama en la punta de la cola y poseer escamas no muy ásperas en la parte anterior de las patas delanteras.

EN LOS BOSQUES MEDITERRÁNEOS

La tortuga mediterránea, a la que los científicos conocen con el nombre de "Testudo hermanni", prefiere vivir en el litoral sur europeo, entre bosques de alcornoques, pinos, lavandas, olivos y hiedras. Eso sí, casi nunca la encontrarás a altitudes superiores a los 400 metros. ¿Su dieta? Es herbívora; le gustan las plantas herbáceas, sobre todo las gramíneas, aunque en algunas ocasiones suele comer invertebrados como artrópodos y caracoles. Puede vivir muchos años: se han encontrado ejemplares de más de 80 años.



▲ *La tortuga mediterránea, también denominada tortuga de Hermann, se alimenta de plantas herbáceas, especialmente gramíneas.*

¡SON OVÍPARAS!

Después del apareamiento primaveral la tortuga hembra generalmente realiza dos puestas de 3 a 7 huevos. Para ello elige los bosques de pino o zonas de pastizales con buena exposición al sol. Los huevos son enterrados en hoyos de poca profundidad, por lo que muchos de ellos resultan comida fácil para los tejones, martas y zorros que habitan en la zona.

Los pocos huevos que llegan a eclosionar se convierten en pequeñas tortugas de unos 3 cm de longitud. ¿Sabrás que sus caparazones no serán totalmente fuertes y seguros sino hasta los cinco años de edad?

Con una temperatura media de 20° C se sienten más cómodas y pueden desarrollar su vida sin problemas. O, mejor dicho, sin otros problemas más que el peligro de extinción.



Al igual que muchas otras especies, las tortugas mediterráneas ven amenazada su supervivencia.



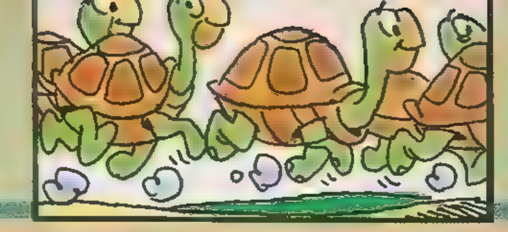
► *Puede llegar a vivir unos 50 años, aunque se han encontrado ejemplares que superan los 80.*

"RECUERDO DE UN DÍA DE CAMPO"

Este casi fósil viviente solía habitar toda la Europa austral; hoy apenas viven en libertad entre 50.000 y 100.000 individuos. Es que la tortuga

En la actualidad existen unas 250 especies de tortugas.

Llevada como mascota por los turistas o víctimas del fuego, la tortuga mediterránea es otra de las especies en peligro de extinción. Por suerte, desde 1988, existe en Gonfaron un centro donde se trata de recuperar a la especie.





Las tortugas lastimadas o enfermas son atendidas en el hospital de Gonfaron.

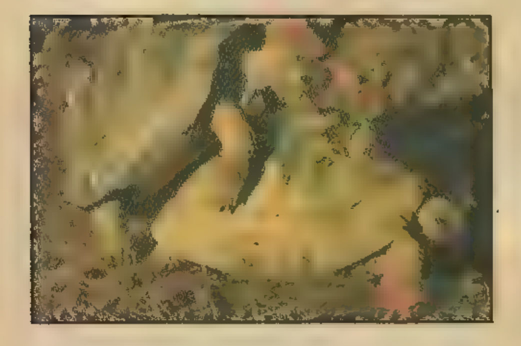




▲ **En el Centro de Gonfaron se reconstruye con fibra de vidrio el caparazón de una tortuga que ha sido roto por una cortadora de césped.**

◄ **Muchas tortugas mediterráneas son víctimas de incendios forestales. En este hospital también se ocupan de ellas.**

mediterránea es el "souvenir" favorito de la gente que va de picnic. Cada año unos mil ejemplares desaparecen de su hábitat al ser llevados como mascotas. Además, el comercio ilegal, la modificación del medio y los incendios forestales hacen que la especie esté en franca regresión.



Durante la primavera (abril y mayo en el hemisferio Norte) tiene lugar el apareamiento.

UN CENTRO DE RECUPERACIÓN

Transcurría el año 1988 cuando en Francia surgía la Estación de Observación y Protección de la Tortuga de Maures, bajo cuyo auspicio se creaba en Gonfaron –una localidad francesa– la "Ciudad de las Tortugas". De esta manera iniciaba un importantísimo proyecto de conservación de la tortuga mediterránea en plena naturaleza. Allí las hembras adultas son fecundadas y sus huevos son incubados artificialmente. Cuando apenas eclosionan los huevos, las pequeñas crías son llevadas a una especie de guardería. Alrededor de los 5 años, una vez que su caparazón se ha osificado lo suficiente, las tortugas son puestas en libertad. Es así como todos los meses de octubre se sueltan entre 300 y 500 ejemplares en el macizo de Maures. Y por suerte en otros puntos del sur europeo están surgiendo centros de similares características. Ahora sí que se puede decir que la tortuga mediterránea es una especie protegida. ¿No te parece? Medidas semejantes deberían tomarse para todas las especies en vías de extinción.



Cinco o seis semanas después del apareamiento, la tortuga hembra deposita sus pequeños huevos en hoyos poco profundos. Muchos de ellos son devorados por zorros y tejones.



HOSPITAL DE TORTUGAS

La "Ciudad de las Tortugas" también funciona como hospital. Allí llegan ejemplares enfermos, tanto los que viven en estado salvaje como los que viven en cautiverio como mascotas. Eso sí, el centro incita a los particulares a que donen las tortugas que suelen tener en sus jardines de esta manera ellos pueden contar con más ejemplares para la reproducción de la especie y evitar así que desaparezcan de la tierra especies únicas, que por diversos factores van desapareciendo.

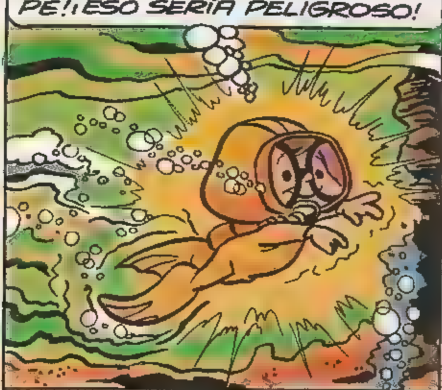
Las tortugas de las Galápagos llegan a pesar 150 kilos.

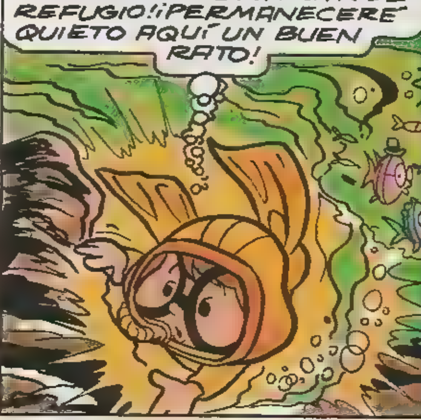


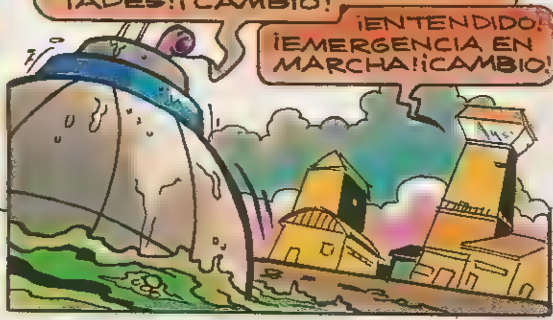
"CIENTÍFICA EXPEDICIÓN CON AVENTURAS Y ACCIÓN"

BODEGGA *Y* ***RAPIÑO*** *USAN A UN REHEN PARA OBLIGAR A NUESTROS AMIGOS A ENTREGAR EL OXIESCAMUS.* ***ANTEOJITO*** *PRETENDE DESPISTARLOS CON SU TRAJE FOSFORECENTE..*





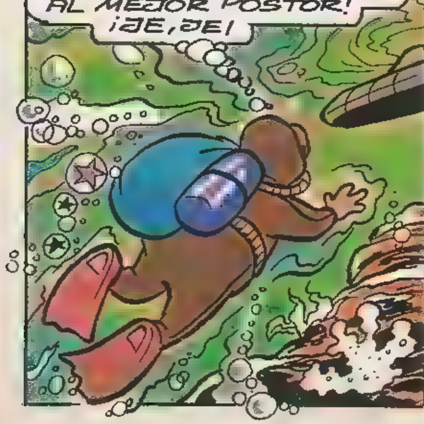














¿EEH?¡ANTEOJITO!!
¡LAMENTO DECIRLES QUE EL VERDADERO OXIESCAMUS LUMINOSO SE ENCUENTRA A SALVO Y MUY LEJOS DE AQUÍ!

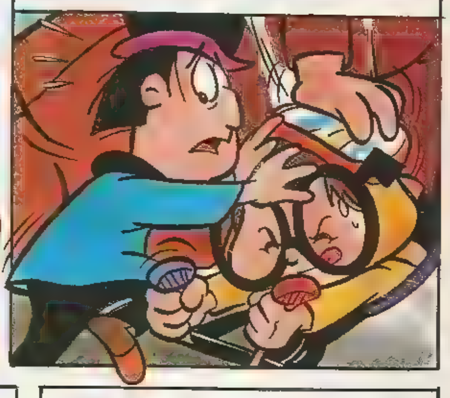

¿LOGRASTE TU PROPÓSITO, EH? ¡ENTRETENERME PARA QUE TUS AMIGOS ESCAPARAN LLEVÁNDOSE AL VERDADERO OXIESCAMUS!

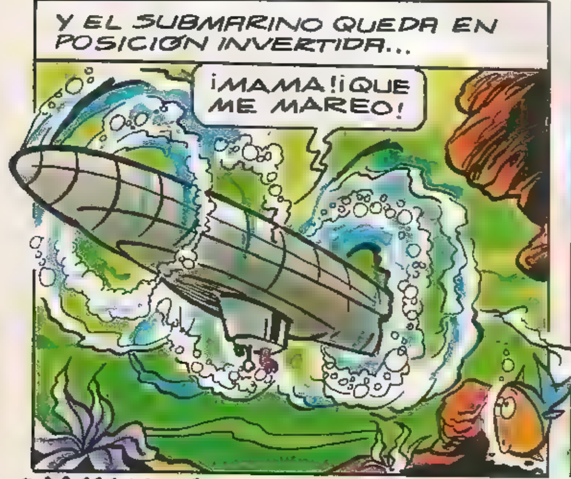

¡EFECTIVAMENTE! ¡ESE ÚNICO EJEMPLAR SERÁ DONADO POR EL PROFESOR ALBERT AL ACUARIO DE VILLA TROMPETA!

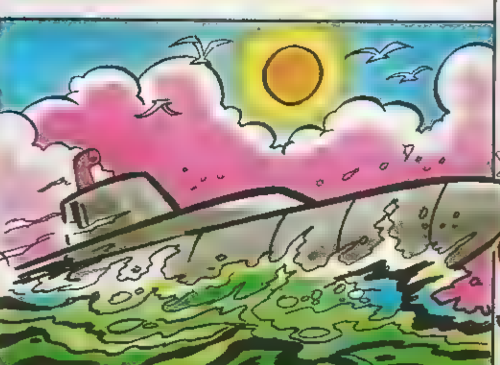

¡Y NOSOTROS QUE PENSABAMOS VENDERLO!
¡AHORA LO PAGARÁS MUY PERO MUY CARO!

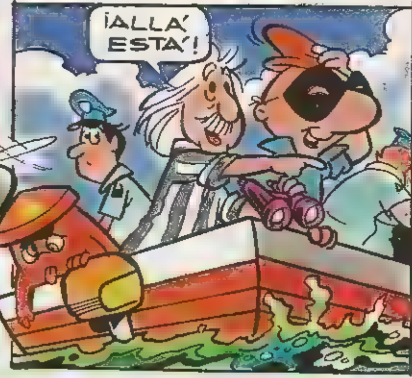

¡AYUDAME, RAPIÑO! ¡ABRIREMOS LAS BOCAS POR DONDE SE DISPARAN LOS PROYECTILES! ¡NUESTRO AMIGO HARÁ UN VIAJE! ¡JE, JE!
¡GLUP!


BODEGGA Y RAPIÑO TRATAN DE INTRODUCIR A ANTEOJITO. PERO ÉSTE OFRECE UNA TENAZ RESISTENCIA...
¡TENGO QUE LLEGAR A ESOS COMANDOS!
¡AU!


EN LA DESIGUAL PELEA, ANTEOJITO COMIENZA A TIRONEAR COMO PUEDE DE LOS COMANDOS...


Y EL SUBMARINO QUEDA EN POSICIÓN INVERTIDA...
¡MAMÁ! ¡QUE ME MAREO!


HASTA QUE POR FIN EL SUBMARINO EMERGE DE LAS AGUAS DESCONTROLADAMENTE...


...Y ES AVISTADO POR LA LANCHA QUE PATRULLA LA ZONA EN BUSCA DE ANTEOJITO
¡ALLÁ ESTÁ!


POCO DESPUÉS...
¡POR SUERTE YA ESTÁ EN EL ACUARIO DE VILLA TROMPETA, Y A PARTIR DE MAÑANA EL PÚBLICO PODRÁ VERLO! ¡LO ESPERAREMOS, OFICIAL PERPETUO!
¡ALLÍ ESTARÉ!
ACUARIO


AL OTRO DÍA...
¡POBRE! ¡PARECE MUY TRISTE!
¿EH? ¿PERO QUÉ LE PASA AL OXIESCAMUS?

CONTINUARÁ


HOJITA VS. SMOGUS
la sección ecológica
©MONTAG
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, HOJITA?
YA LO VES, SMOGUS, JUGANDO A HACER UN POZO.
¿PERO QUÉ JUEGO ES ÉSE?
NO ES NINGÚN JUEGO. ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ESTOY CAVANDO PARA PLANTAR UN ÁRBOL?
¿PLANTAR UN ÁRBOL? ¿PARA QUÉ?
PORQUE LOS ÁRBOLES SON FUNDAMENTALES PARA LA VIDA EN EL PLANETA. NOS DAN SOMBRA, FRUTOS, MADERA, PAPEL, PERO FUNDAMENTALMENTE MANTIENEN LIMPIO EL AIRE.
PERO CADA VEZ HAY MENOS ÁRBOLES.
POR ESO, TODOS DEBERÍAMOS PLANTAR UNO PARA CONTRARRESTAR EL EFECTO QUE LA DEFORESTACIÓN CAUSARÍA. ¡Y QUÉ LINDO ES VERLO CRECER!
MONTAG

PANDERETAS DE COLORES

Siempre me pareció un raro invento el carnaval. Nunca entendí bien por qué la gente se divierte tanto mojándose entre sí. Bombazos van y bombazos vienen, todo resulta gracioso y agradable. No para mí.

Antes, por lo menos, mamá y papá salían a la calle disfrazados y a mí me ponían un bonete y una nariz de payaso que hacía reír a todos los que me veían.

No me acuerdo bien cuándo fue que eso cambió, pero de pronto el carnaval se transformó en algo así: "Salís a la calle y tenés que mirar a todos lados. De repente, aparecen los chicos del barrio con baldes llenos de agua, bombitas superinfladas y cualquier recipiente que se pueda llenar. ¡Plaf! Me empapan, quedo hecha sopa y tengo que entrar en casa a cambiarme. Y así pasa durante semanas…

La otra tarde fui a lo de la abuela a tomar la leche. Había preparado la tarta de bananas que tanto me gusta. Mientras yo devoraba mi pedazo, ella me contó cómo era el carnaval antes, en sus tiempos.

–Lo más importante era tener un buen disfraz. Mucha imaginación y poca plata para gastar.

–¿Y de qué se disfrazaban, abuela?

–Bueno, teníamos que aprovechar lo que había en casa. Un sombrero viejo un chaleco en desuso, algunos zapatones ridículos… Juntar todo y armar un lindo traje para salir a la calle sin que te reconocieran.

–¿Y te tiraban bombitas?

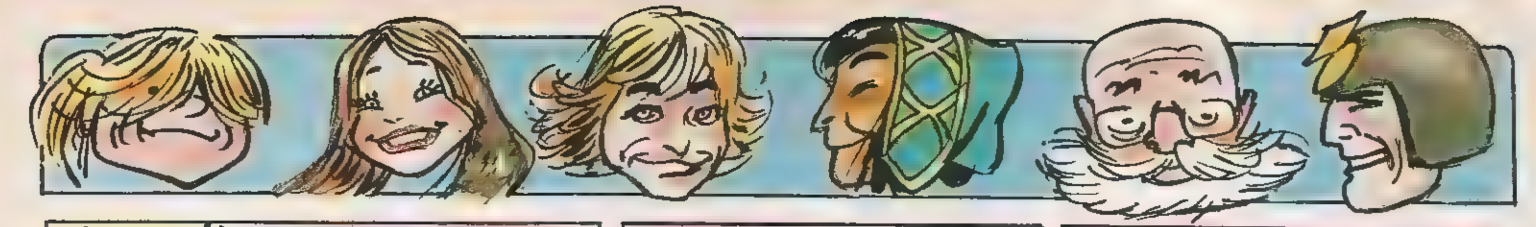
–¡Ni hablar! Eso no existía. Los chicos les regalaban ramitos de flores a las chicas y nosotras cantábamos canciones con algunos instrumentos.

–¿Instrumentos?

–Sí, salíamos con flautas, tambores y panderetas adornados con cintas de colores. ¡Ah! Eso sí, papel picado y serpentinas ¡a montones!

Mientras volvía a casa imaginaba los carnavales de mi abuela, y casi me veía allí dentro de esas caminatas multicolores, tocando mi pandereta.

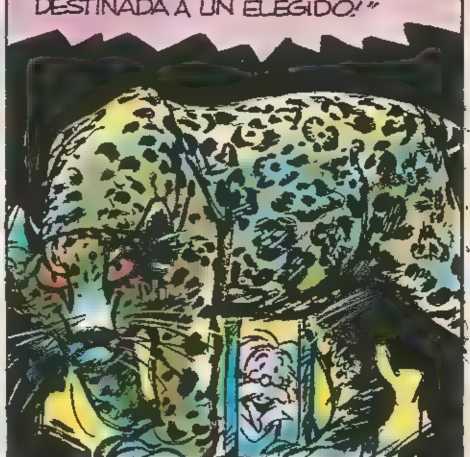


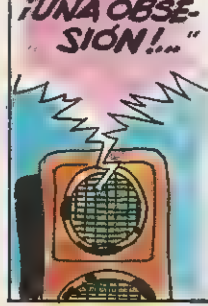


¡LA VOZ GRABADA DEL PROFESOR HABEMUS!

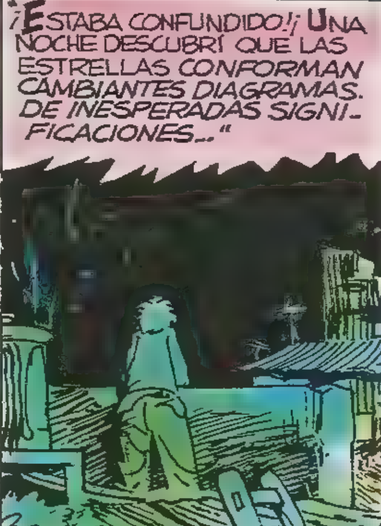
"ME PREGUNTO: ¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA? ...TODO COMENZÓ CUANDO LEÍ UN CUENTO DE BORGES QUE HABLA DEL SACERDOTE AZTECA TZINACÁN, UN CAUTIVO DEL CONQUISTADOR..."



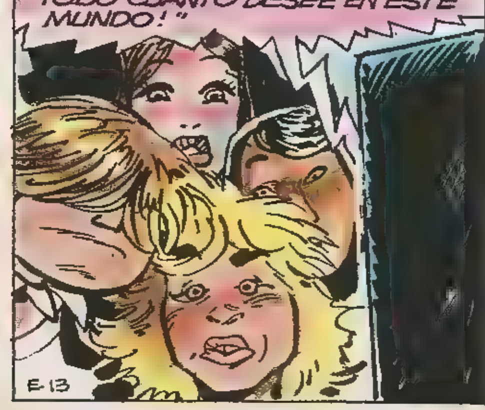


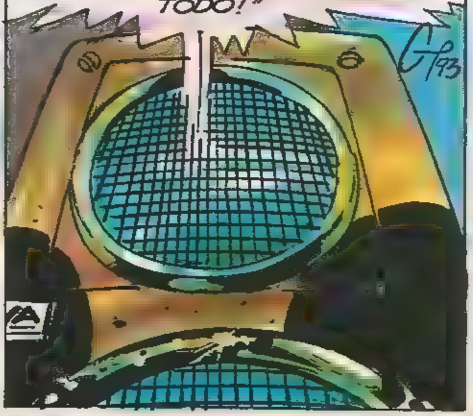














SÓNOMAN

El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL

por OSWAL



















CONTINÚA

SABERMAS

LOS CHICOS PREGUNTAN



¿DE DÓNDE VIENE LA PALABRA "CARNAVAL"?

Viene del latín "carnem levare", que quiere decir algo así como quitar o levantar la carne. No significa que todos nos pongamos a hacer pesas con bifes de chorizo o porciones de peceto. La palabra recuerda que durante la cuaresma, que son los días posteriores al carnaval, tendremos que privarnos de comer carne. En otras palabras, la sacaremos o "levantaremos" o "quitaremos" de nuestro menú cotidiano. ¿Y por qué? Porque los devotos conmemoran con este sacrificio el tiempo que pasó Jesús en el desierto. En oposición a los días sacrificados de la cuaresma, el carnaval es tiempo de abundancia y regocijo.



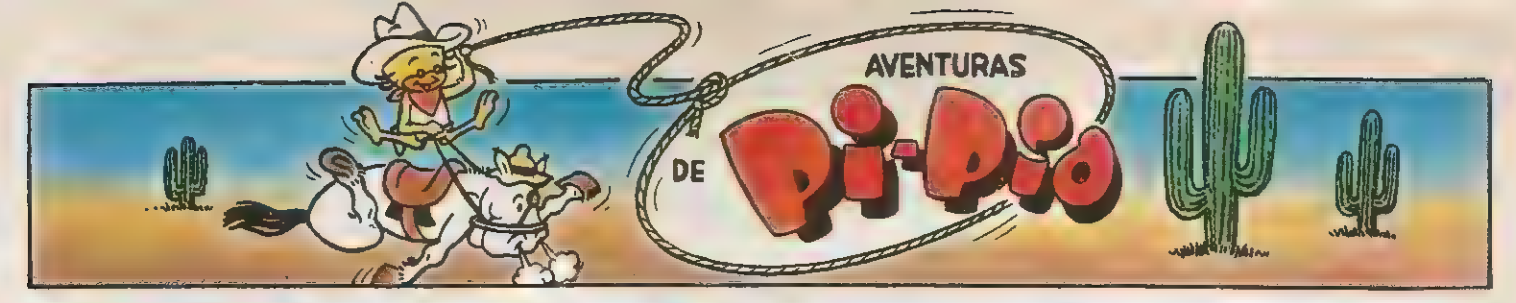
¿QUIÉN INVENTO EL PAPEL PICADO?

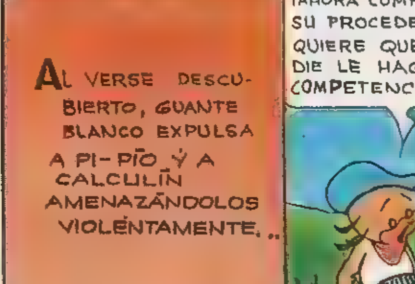
Fue un ingeniero francés, allá por el 1892. La ciudad de Niza, en el sur de Francia, es famosa por los carnavales que allí se celebran. Una costumbre particular de Niza es la de las guerras floridas. Las balas que se usan en estas guerras no son otras que flores y "confeti" que los festejantes se lanzan unos a otros. Pero el "confeti" en realidad, no era papel picado, sino pequeñas esferas de yeso coloreadas. Hasta que en 1892 a un ingeniero francés se le ocurrió aprovechar los restos del papel que se usaba en la cría del gusano de seda. Corte va, corte viene, así nació el auténtico papel picado.



¿QUÉ ES EL "MARDI GRAS"?

Significa martes abundante o martes gordo y hace referencia al último día de carnaval. Se dice que es un día "gordo", por que rebosa como ninguno de alegría y diversión. Además, la tradición europea asegura que cuantos más dulces comamos el día de "mardi gras", mayor será la prosperidad que llamará a nuestra puerta. El festejo de "mardi gras" más famoso del mundo es el de Nueva Orleans, en los Estados Unidos. No sólo por los disfraces y las carrozas, sino por las coplas que circulan de boca en boca, parecidas a ésta: "No te vayas, mardi gras, quédate un día más. 'Mardi gras', no termines. Yo haré crepes y chupetines".


AVENTURAS
DE
PI-PIO


AL VERSE DESCUBIERTO, GUANTE BLANCO EXPULSA A PI-PIO Y A CALCULÍN AMENAZÁNDOLOS VIOLENTAMENTE...


¡AHORA COMPRENDO SU PROCEDER! ¡NO QUIERE QUE NADIE LE HAGA COMPETENCIA!
¡PUES LA TENDRÁ! ¡YO NO ME ACHICO!


¡NI YO TAMPOCO!
¡VOLVAMOS A CASA DE DOÑA ADELA PARA TRANQUILIZARLA!


¡EH! ¡EH! ¡MUCHACHOS! ¡PRONTO! ¡VENGAN A AYUDARME!
¿QUÉ LE SUCEDE, BUEN HOMBRE?


¡MIENTRAS CARGÁBAMOS LAS VACAS, UNOS SUJETOS NOS PINCHARON LAS GOMAS!
¡MUUUUuuu
¡MUUUUU!
¡SE VUELCA!


¡Y LUEGO ESCAPARON EN UNA CAMIONETA!
¡MUUUUuu
¡ANTE TODO, BAJEMOS LAS VACAS!
¡ARREEEE!


¡EVIDENTEMENTE, EL DELITO EXISTE! ¡HAY PRUEBAS!


¡ASEGURARÍA QUE FUERON AGENTES DE GUANTE BLANCO!
¡CIERTO! ¡ÚLTIMAMENTE ANDAN HACIENDO MUCHOS LÍOS!


Y DESENGANCHANDO EL ACOPLADO Y QUITÁNDOLE LOS NEUMÁTICOS, SE DIRIGEN EN LA CABINA A LA COMISARÍA DEL PUEBLO...
COMISARÍA
¡LLEGAMOS! ¡AQUÍ ES!


¡PERMISOOO! ¡VENIMOS A PRESENTAR UNA DENUNCIA CONTRA LA PANDILLA DE GUANTE BLANCO!
¿GUANTE BLANCO?


¡IMPOSIBLE LUCHAR CONTRA ÉL! ¡QUIERE SER EL ÚNICO QUE TRANSPORTA LAS COSAS EN EL PUEBLO!


¡NOS TIENE ATEMORIZADOS!
¡ÁNIMO, DON! ¡HAY QUE TENER CONFIANZA EN SÍ MISMO! ¡ESO ES MUY IMPORTANTE!
¡PUES A MÍ, GUANTE BLANCO ME VA A VER HASTA EN LA SOPA! ¡VAMOS!


¡QUEREMOS QUE NOS DEJEN TRABAJAR! ¡ABAJO GUANTE BLANCO!
¡QUE NO SE DIGA, DON!
¡ES QUE LES TENGO MIEDO!
¡PUES YO, NO! ¡ADELANTE LOS VALIENTES!
CONTINUARÁ

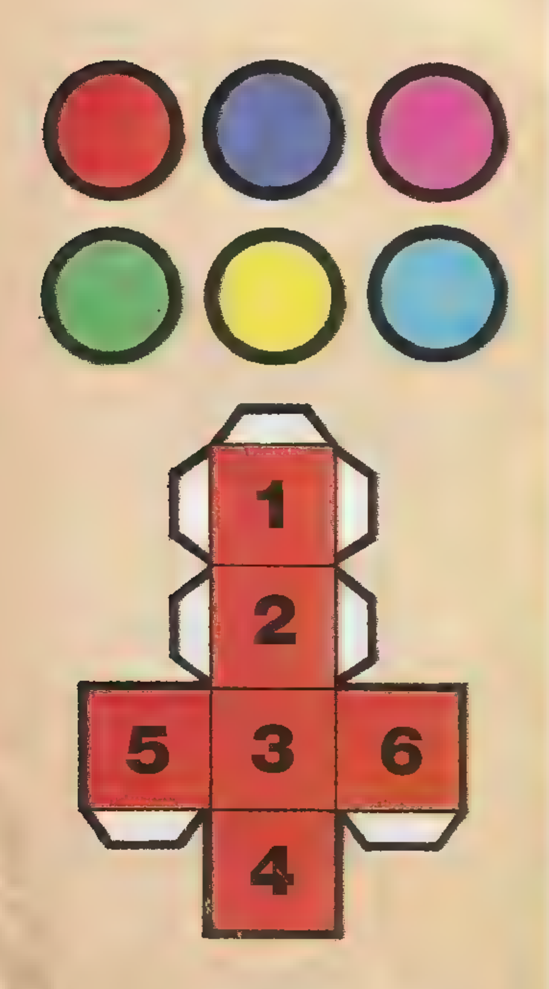
DOBLE CIRCUITO

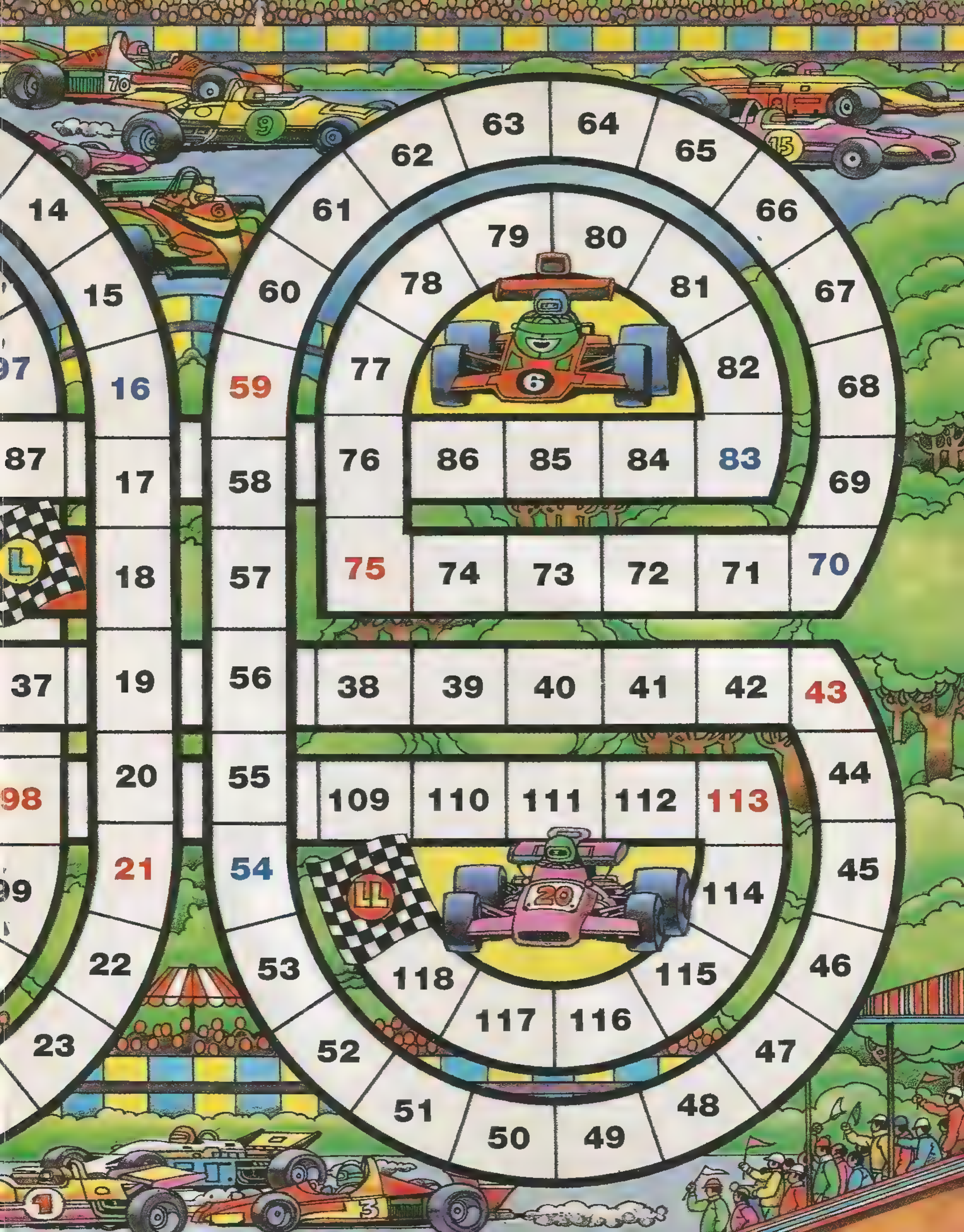
Podrán participar en esta competencia los chicos a quienes les guste el vértigo y la velocidad. Entonces ¡manos a la obra!

Hay que pegar la página en cartulina y recortar la escena del circuito, el dado y las fichas. En esta carrera podrán participar hasta 6 corredores, estos deberán arrojar el dado y avanzar tantos casilleros como puntos saquen. Gana quien arribe primero a la bandera de cuadros de llegada con los números exactos.

REGLAMENTO

El que cae en los números de color azul entra en las rectas acelerando a fondo, por lo tanto deberá avanzar 6 casilleros, y el que cae en los números de color rojo entra en las curvas, por lo que debe disminuir la velocidad retrocediendo 3 casilleros.




14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
87
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
L
LL

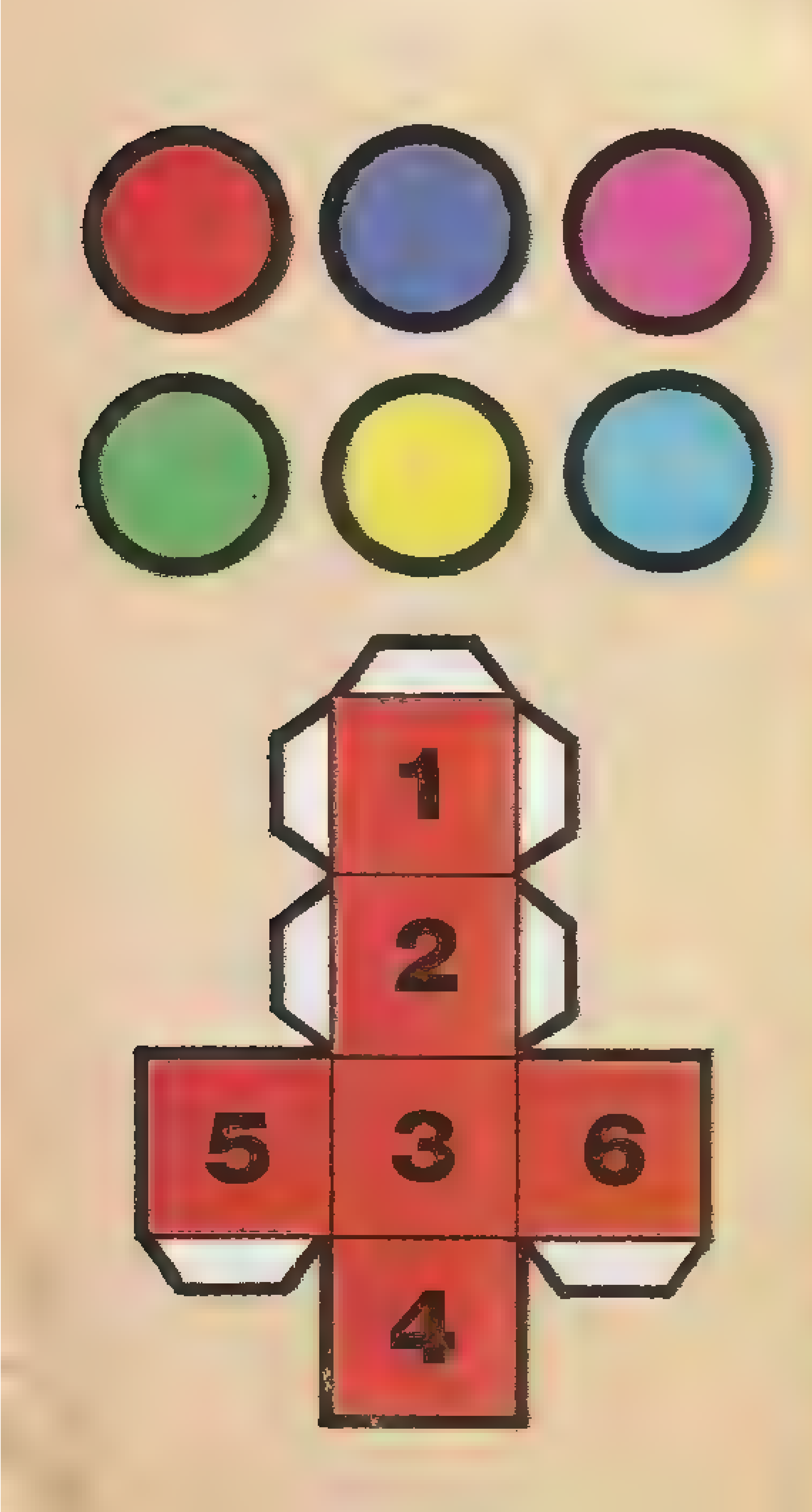
DOBLE CIRCUITO

Podrán participar en esta competencia los chicos a quienes les guste el vértigo y la velocidad. Entonces ¡manos a la obra!

Hay que pegar la página en cartulina y recortar la escena del circuito, el dado y las fichas. En esta carrera podrán participar hasta 6 corredores, estos deberán arrojar el dado y avanzar tantos casilleros como puntos saquen. Gana quien arribe primero a la bandera de cuadros de llegada con los números exactos.

REGLAMENTO

El que cae en los números de color azul entra en las rectas acelerando a fondo, por lo tanto deberá avanzar 6 casilleros, y el que cae en los números de color rojo entra en las curvas, por lo que debe disminuir la velocidad retrocediendo 3 casilleros.



COCO Y CILINDRINA

POR MONTAG

LA MOTO A CONCIENCIA

¡VOY A DARTE UNA BUENA LAVADA AQUÍ!

LAVADERO

¡

¡ESTÁS MUY EMBARRADA Y QUEDÁS MUY DESPROLIJA...!

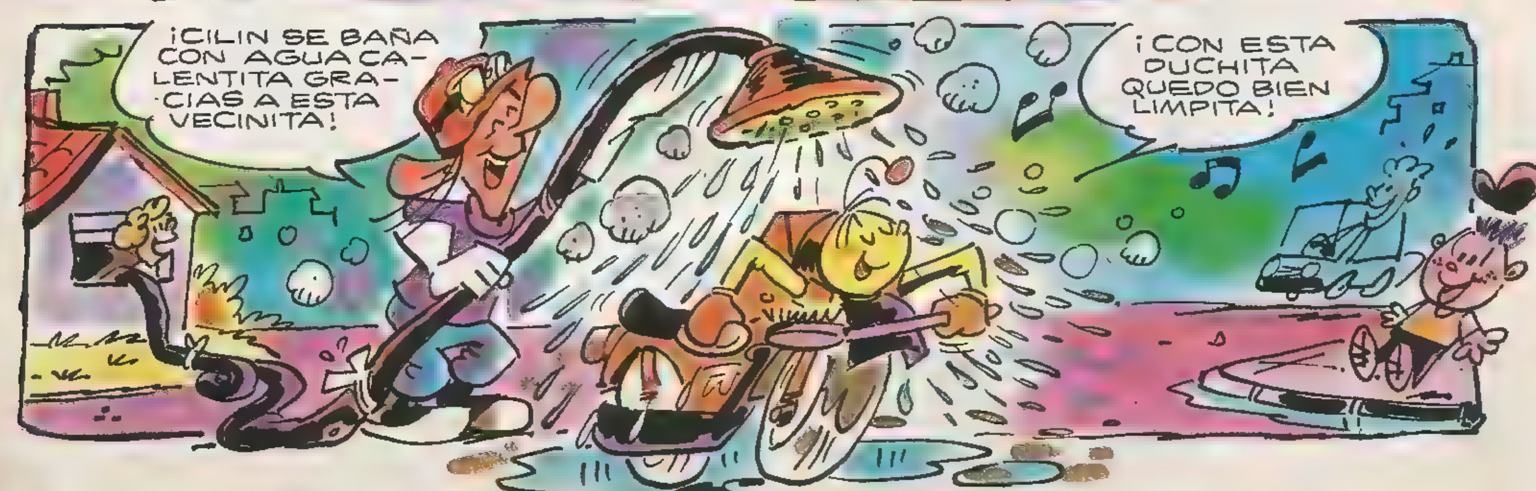
?

¡ES QUE ALLÍ LAVAN CON AGUA FRÍA Y ME VOY A RESFRIAR!

LAVADERO









DIVERSIÓN PARA POCOS

En tiempo de carnaval muchos chicos salen a mojar a otros con bombitas de agua y pomos. Sin embargo, algunas personas se enojan con este juego y un poco de razón tienen...

Mariela quiere ir a visitar a su abuela que está un poco resfriada.
Se pone un lindo vestido, se peina con una colita alta y moño, le da un beso a su mamá y toma el colectivo que la lleva a lo de su abuela. Como hace calor se sienta junto a una ventanilla que está abierta. ¡No lo hubiera hecho!

Es carnaval y a un "chistoso" no se le ocurre mejor idea que arrojar una bombita de agua por la ventanilla del colectivo. Mariela quedó asustada y toda empapada. El colectivero y los otros pasajeros sólo alcanzan a mirarla y decir: "¡Qué barbaridad!", "¡No se dan cuenta del peligro!".

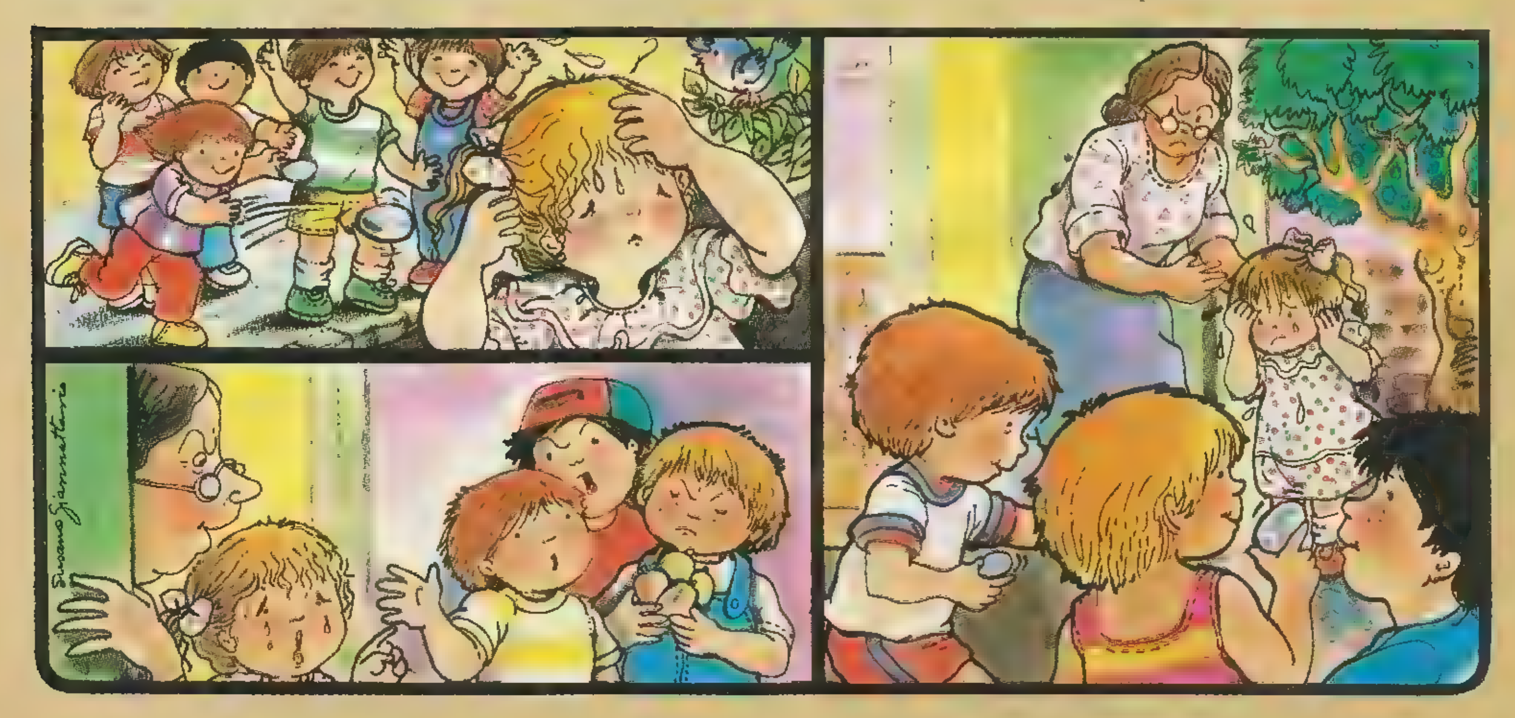
Como el viaje es largo a Mariela se le seca el vestido. Pero cuando está llegando a la casa de su abuela ve a un grupo de chicos que juega al carnaval. Piensa: "A mí no me van a mojar porque yo no juego con ellos". Pero se equivoca. Un chico dice: "Esa nena está sequita" y, otra vez, la empaparon.

Entonces Mariela se largó a llorar. Su abuela la escuchó, y salió a retar a los vecinitos: "¿Por qué no mojan a los que están jugando con ustedes?" "Porque así –contestó un chico– no tiene gracia. Además es carnaval y se puede mojar a cualquiera, si no que se queden en sus casas". Pero ni Mariela ni la abuela se convencieron...

PARA PENSAR ENTRE TODOS

¿Quién tenía razón? ¿la abuela o el nene?

¿En carnaval se puede mojar a todos o sólo a los que juegan?
¿Qué opinás de los chicos que arrojan bombitas de agua a los colectivos? ¿Y de los que las arrojan desde los balcones?

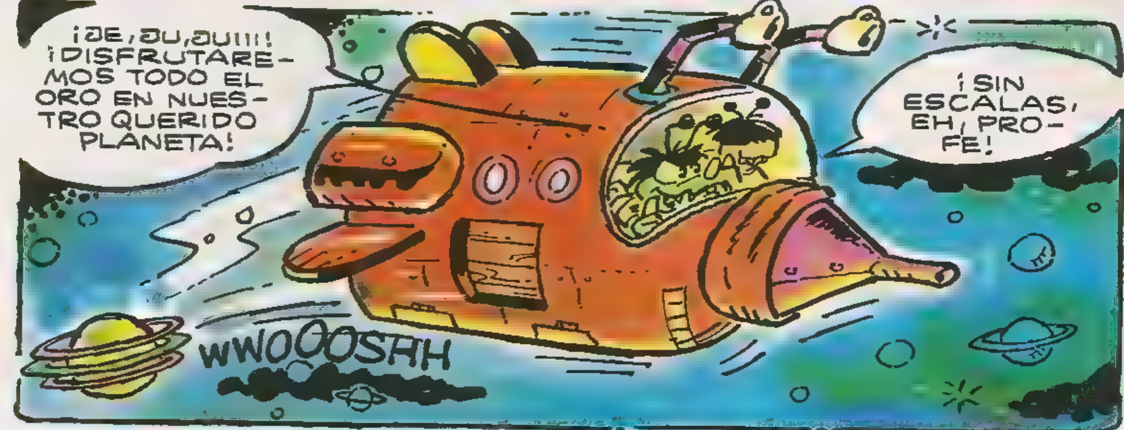






RESUMEN:

BICHUFUS Y BOBOF ESCAPAN EN LA NAVE DE JALEÍN Y DEL PROFESOR BOCHOBICHO, LLEVANDO CONSIGO EL CARGAMENTO DE ORO DEL PLANETA HONG-DRUS...















VIAJE A HONG-ORUS









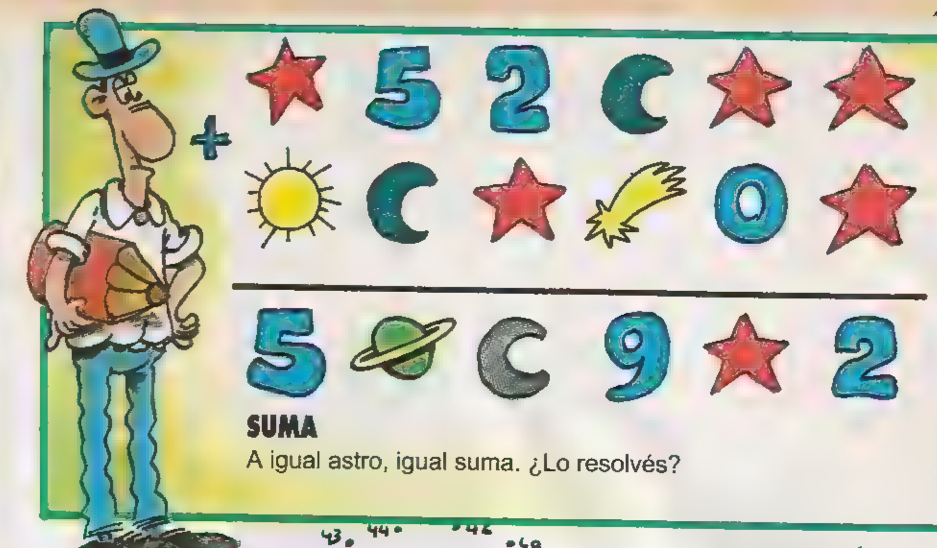






CONTINÚA

JUGUEMOS CON ANTEOJITO



SUMA

A igual astro, igual suma. ¿Lo resolvés?

CÓMO SE LLAMA

Cada palabra tiene que ver con la pregunta, pero sus letras están revueltas. ¿Las formás?



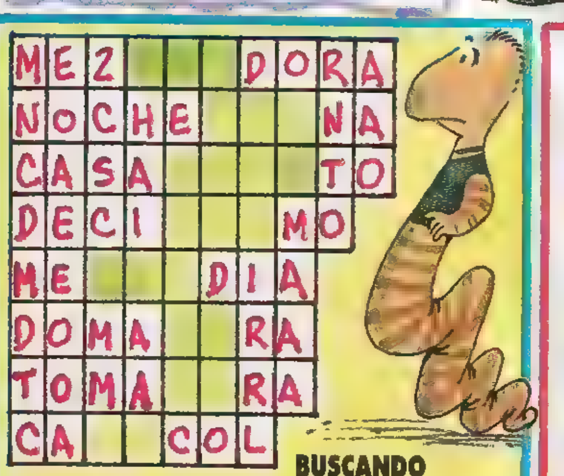




AAIRP

A TODA MÚSICA

Si únís con líneas los puntos del 1 al 66 vas a ver de qué se trata.

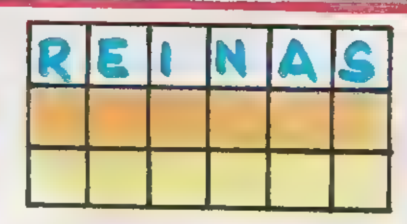


M	E	Z				D	O	R	A
N	O	C	H	E				N	A
C	A	S	A					T	O
D	E	C	I				M	O	
M	E				D	I	A		
D	O	M	A			R	A		
T	O	M	A			R	A		
C	A			C	O	L			

BUSCANDO LETRAS

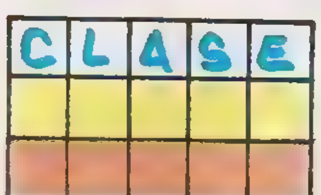
Llená con letras adecuadas los espacios vacíos y quedará formada una nueva palabra.













NUEVAS PALABRAS

Debés formar dos palabras distintas reordenando las letras de las que aquí ves.



Buscando letras: Mezcladora; Nochebuena; casamiento; decigramo; mediodía; domadora; tomatera; caracol. **Nuevas palabras:** 1) vales y velas; 2) sirena y ríanse; 3) topas y pasto; 4) celas y cales. **Cómo se llama:** Conjunto de perros: JAURÍA; conjunto de cerdos: PIARA. **Suma:** 152.311 + 431.601= 583.912


PELOPINCHO y CACHIRULA
POR FOLA


¡CACHITA NO ME INVITA A SU GRAN FIESTA! ¡DICE QUE NO ME COMPORTO COMO UN CABALLERO FINO Y CULTO!


¡NO TE INVITO PORQUE PONES TRES MASAS A LA VEZ EN LA BOCA!
¡BAH! ¡ESTOY INVITADO A LA FIESTA DE MI AMIGA LA MULTIMILLONARIA!


¿TIENES UNA AMIGA MULTIMILLONARIA?
¡SÍ! ¡NO MIRES, PERO CASUALMENTE ES ÉSTA! ¡SU PADRE TIENE MIL ESTANCIAS!


¡NO TE SALUDA!
¡NO, ES MUY VERGONZOSA! ¡EN LA CALLE NO SALUDA A NADIE! ¡Y TIENE TRES PALACETES, CINCO AUTOS Y UN YATE!


¡MI FIESTA SERÁ MÁS DIVERTIDA! ¡TE INVITO!
¡NO, QUE EN LA DE ELLA HABRÁ OCHO ORQUESTAS, TRES CIRCOS Y FUEGOS ARTIFICIALES! ¡A LA TUYA NO VOY NADA!


¡VEN A LA MÍA Y COMPRARÉ LUCES DE BENGALA!
¡TENDRÉ QUE PENSARLO! ¡LA FIESTA DE ELLA SERÁ COSA DEL OTRO MUNDO!

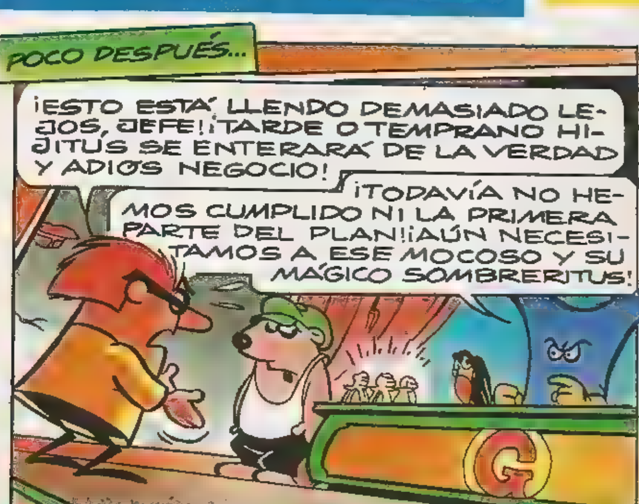

¡UN MANIQUÍ! ¡ERAN CUENTOS CHINOS PARA HACERME RABIAR! ¡AHORA SÍ QUE NO TE INVITO!


¡Y NO PODRÁS IR PORQUE ESTARÁS EN EL HOSPITAL TODO VENDADO! ¡TE VOY A DAR AMIGA MULTIMILLONARIA! ¡SI TE SALVAS SERÁ UN MILAGRO!
FOLA



La alarma se reactivó antes de tiempo y está a punto de fracasar el plan del ***Granhampa*** *y su banda. En la huida,* ***Hijitus*** *ve al verdadero* ***Oaky*** *y se da cuenta de que fue víctima de un engaño.*



















¡BIEN! ¡ME ALEGRO! ¡AHORA QUIERO QUE SE PREPAREN PARA IR A HACER UNA PEQUEÑA Y RÁPIDA VISITA AL BANCO CENTRAL!
¿¡AHORA?! ¡RECIÉN ACABAMOS DE LLEGAR!
¡NO ME IMPORTA! ¡VAYAN A BUSCAR A HIJITUS Y PICHICHUS Y LLÉVENSE A DEDO NEGRO CON USTEDES! ¡NECESITO QUE CONVENZAN A ESE MOCOSO PARA QUE HAGA LAS COSAS COMO CORRESPONDE!
¡TE TRAJE VISITAS!
¡¡HIJITUS!! ¡TENÉS QUE AYUDARME! ¡SI NO HACÉS LO QUE TE PIDEN, NUNCA MÁS VOY A VER A MI PAPUCHO!
¡AQUÍ EMPIEZA MI ACTUACIÓN!
¡ME IMAGINO CUÁNTO ESTARÁS SUFRIENDO, OAKY! ¡PERO NO TE PREOCUPES, HARÉ LO QUE ELLOS ORDENEN!
¡JE, JE! ¡CAYÓ COMO UN CHORLITO!
¡VAMOS, MUÉVANSE! ¡ESTAS ESCENAS DRAMÁTICAS ME CONMUEVEN! ¡JE, JE!
¡JA! ¡MUCHO MÁS SE VA A CONMOVER CUANDO TODOS TERMINEN EN LA COMISARÍA!
¡TENEMOS QUE HACER UN "TRABAJITO" EN EL BANCO CENTRAL!
¡DEJAME CONDUCIR, PUCHO! ¡YO CONOZCO UN CAMINO MÁS CORTO PARA LLEGAR AL BANCO CENTRAL!
¡ESTÁ BIEN! ¡PERO SERÁ MEJOR QUE NO INTENTES NADA EXTRAÑO O TRANSFORMARÉ A TU AMIGUITO EN UN COLADOR CON PAÑALES!
¡NO ME APUNTES CON EL REVÓLVER, INÚTIL!
¡NO SE PREOCUPE...
...YO NUNCA INTENTARÍA NADA QUE HAGA PELIGRAR LA VIDA DE OAKY! ¿VERDAD, PICHICHUS?
¡PATARRÁPATE!
¡SCRIIIII!
¡AY!
¡SCEEEEE!
¿PERO... QUÉ ESTÁS HACIENDO, INCONSCIENTE? ¡¡VAMOS DIRECTO A LA COMISARÍA!
¡ACERTÓ, PROFESOR!
¡Y NO SE MOLESTE EN AMENAZARME CON LIQUIDAR A "OAKY"! PORQUE SÉ PERFECTAMENTE QUE ÉL ES...
...DEDO NEGRO!
¡RECONTRAPATARRÁPATE!
12

CONTINUARÁ



¡¡¡CARTEROOO!!!

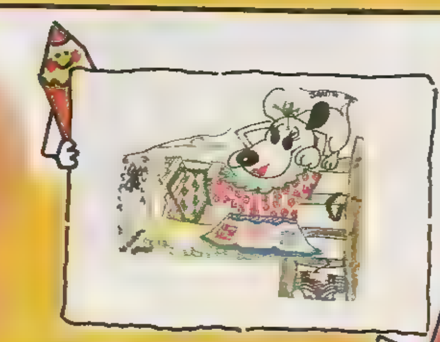
CHICOS ARTISTAS

"La pata Patita y el pato Patito y los 3 patitos" **María Agostina Costantino**. Carmen de Patagones, Buenos Aires.

"La perrita Marimonia y sus vestidos" **Gisela Figuera y Paula Molina,** de Santa Fe.

"¡Hola, soy Anteojito!" **Sebastián Costantino,** de Carmen de Patagones.

"Mi gata Camila." **Mercedes Alonso,** de Capital Federal.









VELITAS APAGADAS

Felicidades para **Federico Beronda** que ya cumplió 9 años el 5 de enero.



CHICOS POETAS

"La orquesta de bichos"

Los bichos de la laguna
cuentan dos, tres, una,
mientras tocan la orquesta,
en la hermosa fiesta.

Ahí viene el escarabajo,
en un tren de flores,
tocando el contrabajo
de mil colores.

(Enviado por
Gisela Figuera y Paula Molina,
de Santa Fe.)



ADIVINA, ADIVINADOR

¿Cómo sacamos a un perro que se ha caído a un arroyo?

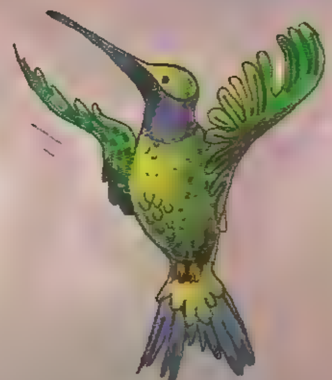
Mojado

(Enviado por Marina Rossello,
de San Pedro, Prov. Buenos Aires.)

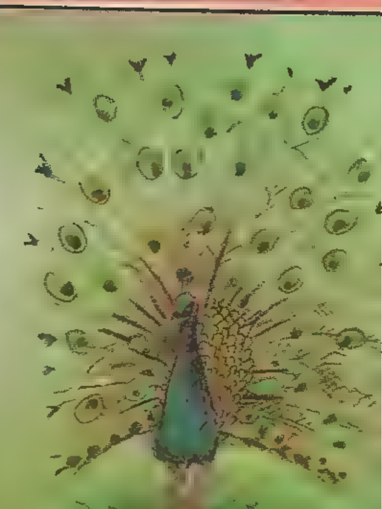
MUNDICOSAS

LIVIANITO COMO UNA PLUMA

Cuando escuchamos la palabra **ave**, enseguida la asociamos con las plumas. Las plumas, tan suaves y delicadas son muy resistentes. Y además de "vestir" a las aves, colaboran en sus vuelos. Las partes que están a la vista son las barbas y el extremo que se inserta en la piel es el cálamo.



¡Cuántas veces nos hemos deslumbrado contemplando a un pavo real, a un faisán! Sus plumas han atrapado los colores del arco iris. ¿A qué se debe tan fantástica coloración? A una sustancia llamada melanina. (Curiosamente los machos son casi siempre más vistosos que las hembras.)



CORRESPONDENCIA

Estos chicos desean tener nuevos amiguitos. Escribiles.

Cecilia Pescio,
Lugones 229,
C.P. 1878, Quilmes,
provincia de Buenos Aires.

Amaya Guridi,
Luis Pasteur 2572, Casa 4,
C.P. 3300, Posadas,
Misiones.

Desirée Pretzel
Bolívar 2015,
C.P. 1605, Munro,
provincia de Buenos Aires.

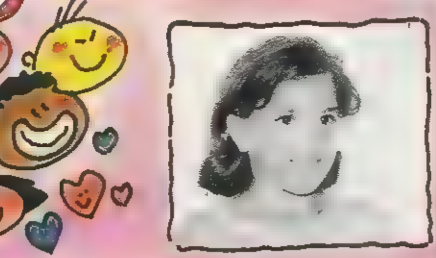
Diego Moscato,
España 1637,
C.P. 1712, Castelar,
provincia de Buenos Aires.

JA,JA,JA,JA...

Dos amigos a los que les gusta mucho el vino conversan...
–¡Qué bueno sería que alguna vez lloviera vino...!
–¿Qué? ¡Sería espantoso!
-¿Por qué?
–Porque los botellazos duelen mucho.
(Enviado por Lorena Milagros Albrecht, de Santa Fe.)

NUESTROS AMIGUITOS

Mariana y Bruno, de Río Cuarto (Córdoba).
Federico Beronda, de La Matanza.
Cecilia Carbone, de La Matanza.

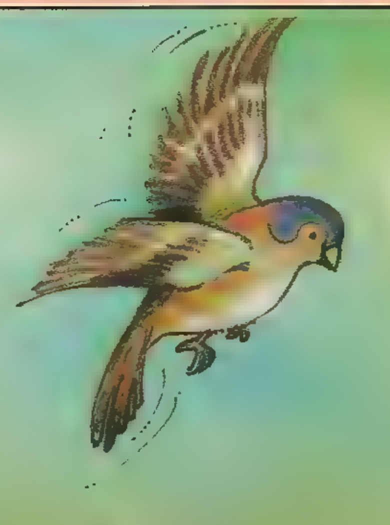




AGRADECEMOS...

...sus muy buenas ondas a: **Nadia Kuzmuk,** de San Justo **Desirée Pretzel,** de Munro. **Gastón González,** de La Rioja. **Familia Scarpitta,** de San Juan. **Eliseo Funes,** de Córdoba. **Romina Romero,** de Corrientes.

Las plumas no son todas iguales. Las que aparecen en el borde de las alas son las remeras. Las de la cola: las timoneras, que como su nombre lo indica, dirigen el vuelo. Las plumas que cubren todo el cuerpo son las cobertoras. Una vez al año caen las plumas viejas. La renovación es total.



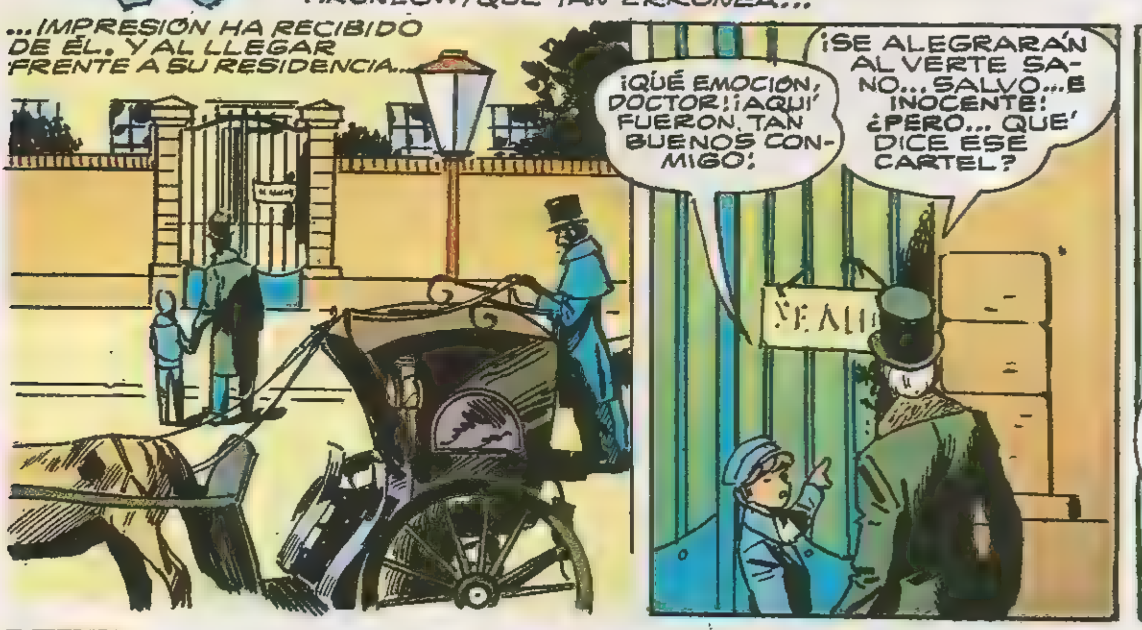
Antiguamente las plumas de los gansos –en especial– eran utilizadas para escribir. Luego fueron reemplazadas por lapiceras y bolígrafos. Las plumas sirven para hacer plumeros, para rellenar almohadas y almohadones y como adornos en trajes y tocados.

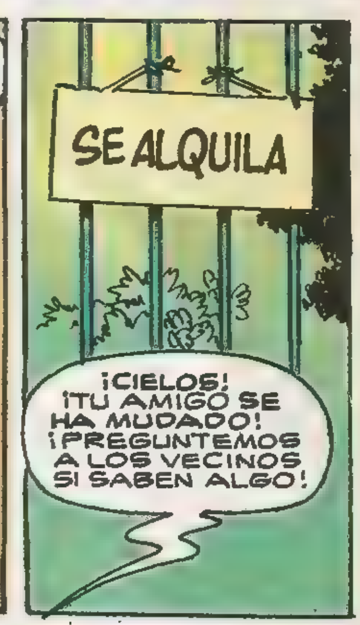


OLIVER TWIST

DE CHARLES DICKENS - ADAPTACIÓN: LEONARDO A. WADEL - DIBUJO: BRUNO PREMIANI

RESUMEN: MIENTRAS OSCUROS INTERESES SE MUEVEN EN BUSCA DE LA DESGRACIA DE OLIVER, EL INOCENTE, YA RESTABLECIDO, LLEGA A LONDRES EN COMPAÑÍA DEL DOCTOR LOSBORNE. EL NIÑO DESEABA ARDIENTEMENTE ENCONTRAR A SU ANTIGUO BENEFACTOR, EL NOBLE CABALLERO BRUNLOW, QUE TAN ERRÓNEA...



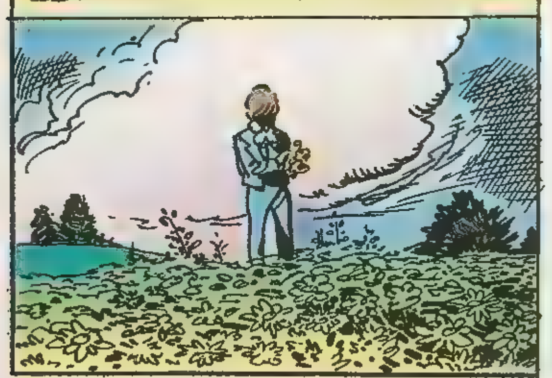




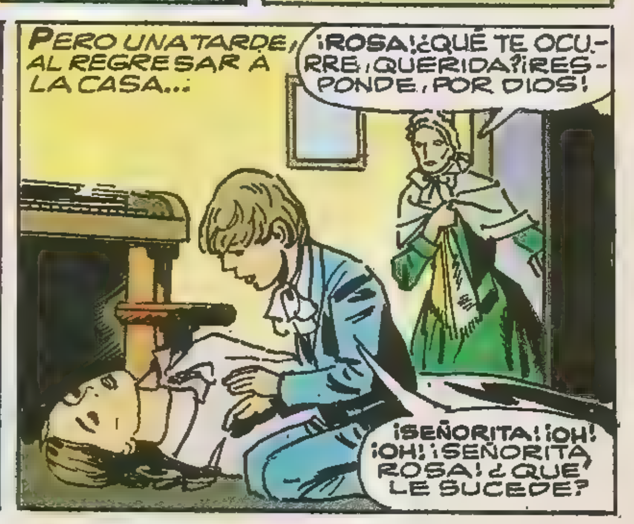


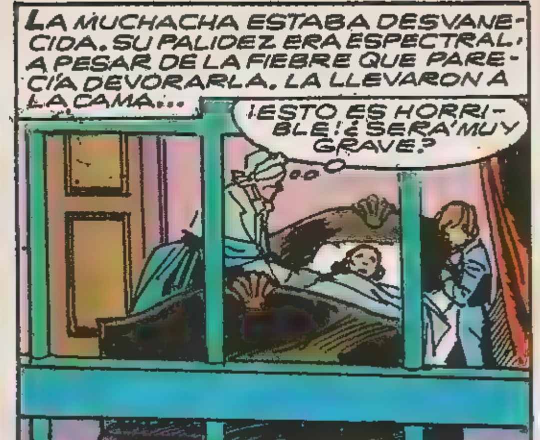
LA INESPERADA DECEPCIÓN DEJÓ A OLIVER HONDAMENTE APESADUMBRADO. SIEMPRE HABÍA SOÑADO CON EL MOMENTO DE ABRAZAR AL SEÑOR BRUNLOW, PARA PODER DEMOSTRARLE SU INOCENCIA Y BORRAR EL MAL RECUERDO QUE PUDIERA TENER DE ÉL. DE REGRESO EN CASA DE LA SEÑORA MAYLIE, SE FUE RESIGNANDO. SU VIDA FELIZ RECOMENZÓ...

EL BUEN TIEMPO HABÍA LLEGADO. OLIVER RECOGÍA FLORES SILVESTRES EN LA ALEGRE CAMPIÑA: SABÍA DÓNDE ESTABAN LAS MÁS HERMOSAS...



EL NIÑO FORMABA, CON INFINITO AMOR, GRANDES RAMOS HERMOSOS Y FRAGANTES QUE LE OFRECÍA A LA DULCE SEÑORITA ROSA. LA ANGELICAL MUCHACHA SE LOS AGRADECÍA HACIÉNDOLE OÍR DULCES MELODÍAS ARRANCADAS A SU PIANO...

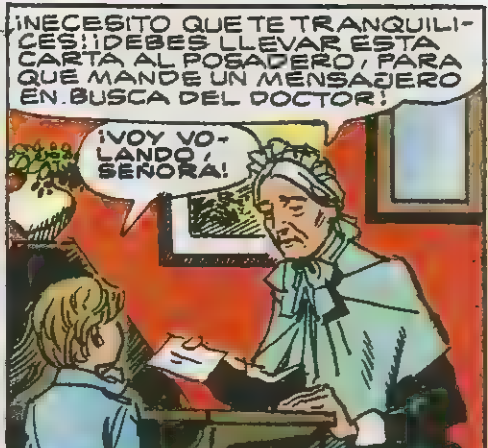






LA BUENA ANCIANA ESPERÓ UN TIEMPO PRUDENCIAL. MAS COMO AL LLEGAR LA NOCHE LA FIEBRE HABÍA AUMENTADO, NO TUVO MÁS DUDAS: URGÍA LA PRESENCIA DEL MÉDICO. LA SEÑORA MAYLIE ESCRIBIÓ DOS CARTAS, PERO TRAS REFLEXIONAR DECIDIÓ ENVIAR UNA SOLA...

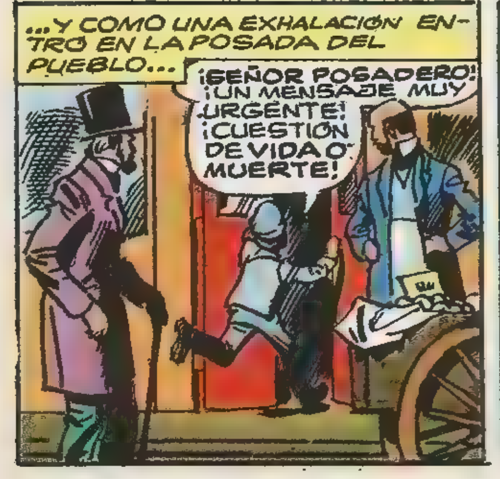








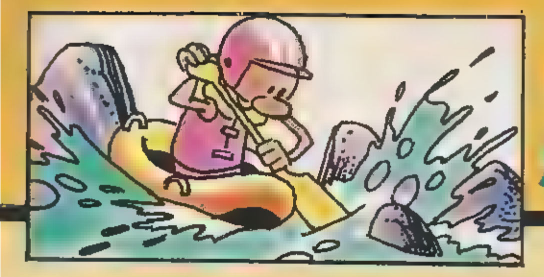






DE LA RAPIDEZ DEL JINETE DEPENDE LA VIDA DE LA ANGELICAL MUCHACHA. ¿ENCONTRARÁ EL MENSAJERO AL DOCTOR LOSBORNE EN SU CASA? PERO EL DESTINO VUELVE A INTERFERIR: PRONTO OLIVER TENDRÁ UN ENCUENTRO TERRIBLE EN LA POSADA...

CONTINUARÁ



EL TURISMO PUEDE SER UNA AVENTURA

El turismo de aventura es una nueva forma de hacer turismo y, por supuesto, es toda una aventura. La idea es ser un protagonista del viaje y participar de cada una de las actividades, recorriendo lugares salvajes y agrestes, a pie, a caballo, en bicicleta o en bote. En la actualidad, al turismo de aventura también se lo conoce con el nombre de turismo ecológico o ecoturismo. Es apto para todas las edades. Hay chicos de ocho años y mayores de 60 que lo practican. ¿Las condiciones? Tener un buen estado físico, escuchar los consejos del guía que nos acompañe y tener ganas de vivir una gran aventura. Al mismo tiempo conoceremos los más bellos y variados paisajes de nuestro país.



▲ *El imponente paisaje del glaciar Perito Moreno es uno de los más elegidos.*



¿TREKKING O RAFTING?

Según nos cuenta Alejandro Ronchetti, licenciado en turismo y experto ornitólogo, este tipo de turismo cuenta con muchas variantes. Entre ellas, el trekking, que son caminatas por lugares agrestes; el rafting, que es la bajada en botes de goma por los ríos de montaña; el mountain bike, que es andar en bicicleta por zonas montañosas; el birdwatching, o la observación de aves para fotografiarlas, y las cabalgatas. Otra variante es la observación de cavernas. En nuestro país existen cavernas de fácil acceso donde no es necesario ser un espeleólogo (experto en cuevas) para apreciarlas, aunque sí la ayuda de un guía. Un ejemplo de ello es la cueva de las Brujas, en Mendoza. Quienes la visitan se maravillan con las estalactitas y estalagmitas, que nacen del suelo y del techo de la cueva, y con el colorido de sus salas.



◄ *Todos los parques nacionales son ideales para practicar turismo de aventura.*



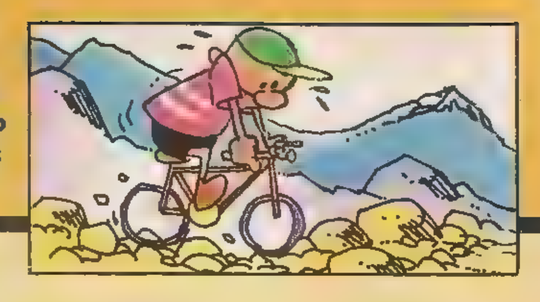
▼ *En los esteros del Iberá, en Corrientes, la propuesta es disfrutar de la naturaleza.*



¿Y AHORA? ¿A DÓNDE VAMOS?

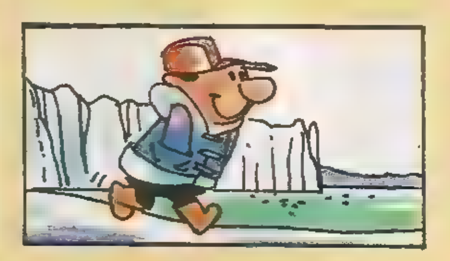
Cualquier área natural es propicia para hacer ecoturismo. Los parques nacionales son ideales para estos viajes de aventura. En la zona del Parque Nacional Los Glaciares, en la Patagonia, por ejemplo, se realizan caminatas sobre el glaciar Perito Moreno y exploración de los bosques andinopatagónicos. También se realiza la navegación por ríos de montaña y cabalgatas. En

De Norte a Sur, de Este a Oeste, cualquier lugar de nuestro país es apto para la aventura. El turismo de aventura, de eso se trata, nos propone disfrutar de la naturaleza. ¿Los requisitos? Un buen estado físico para andar, por lo menos un poco más de lo que demoramos en caminar dos cuadras antes de decir: "¡Mamá, estoy cansado!"





Las peñas Coloradas, en Catamarca, otro hermoso lugar para realizar este tipo de aventura. La mejor época es en el otoño.





▶ *La foto muestra a un grupo de jóvenes cruzando un arroyo del Delta.*



▼ *La selva ribereña del Paraná cuenta con una frondosa vegetación como estos helechos gigantes.*



la provincia de Buenos Aires y en el resto del país hay estancias que ofrecen cabalgatas, caminatas y trabajos de campo, como ordeñar y cultivar, que permiten comprender cómo se vive en los establecimientos de campo argentinos.

Claro que existen épocas recomendables para ir a cada lugar. Para las zonas tropicales, la mejor época es el otoño, porque el clima es agradable y hay menos insectos. A la zona patagónica conviene ir en los meses de verano, especialmente los que no están habituados a los rigores del frío, ya que en los inviernos y en parte del otoño y de la primavera el fríoarrecia.

POCOS PERO OBEDIENTES

Cada lugar y cada época del año requiere de un equipamiento especial En general, los organizadores de este tipo de turismo se encargan de proveer gran parte del equipo. ¡Eso sí! Si vamos al Sur debemos llevar una buena campera y si vamos al Norte no debemos olvidar un repelente de insectos que sea efectivo. Para las zonas húmedas, como los bañados de la provincia de Buenos Aires, en cambio, conviene llevar botas de goma. Por lo general, las salidas se realizan en grupos de no más de 15 personas. Siempre es recomendable hacerle caso al guía o baqueano que nos acompañe. Todos los guías conocen el lugar y saben más que nosotros porque han seguido una carrera que los capacita. Si querés observar las costumbres de los animales de un lugar, es importante el respeto. No hay que gritar, ni arrojar piedras, no hay que dejar papeles tirados y tampoco romper árboles ni plantas. Este tipo de turismo se basa en el respeto a la naturaleza.

Fotos: gentileza de Alejandro Ronchetti Corvalán.

La Fundación Ecoturismo es una entidad que da cursos, charlas y seminarios sobre turismo ecológico o de aventura. Organiza salidas y campamentos de interpretación ambiental.



EL NOBEL DE QUÍMICA

En 1993, el Premio Nobel de Química fue compartido por el canadiense Michael Smith, y el norteamericano Kary B. Mullis. Ambos por dos métodos tecnológicos perfeccionaron la ingeniería genética.

REGALO ECOLÓGICO

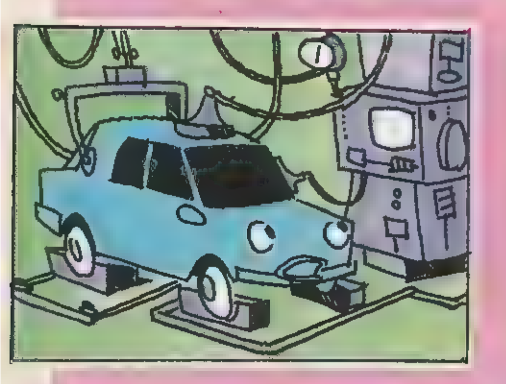
Una empresa norteamericana donó 73.880 hectáreas en Venezuela a una entidad conservacionista. Ésta, a su vez, las entregó a los parques nacionales del país. De esta manera se ha creado un nuevo parque al sur de Caracas, donde viven nutrias gigantes de río, osos hormigueros, jaguares, etc.

Una señal acústica avisa en caso de robo.



CONTRA ROBOS

Estos artilugios son lo último en alarmas antirrobo de automóviles: sistemas de seguridad electrónicos muy avanzados que emiten, a intervalos, una señal acústica durante 30 segundos en caso de que se conecte el encendido, se intente desmontar la radio o se abran las puertas, la tapa del baúl o el capó. Al mismo tiempo que suena la alarma el coche se bloquea y no se puede mover.



TEST PARA AUTOS

El simulador MTS es un sistema de test para autos y camiones: evalúa, entre otras cosas, la marcha, dirección y estabilidad durante las maniobras a alta velocidad. Según la opinión de los técnicos que lo desarrollaron, este método es mucho más preciso que las pruebas que se realizan en pista.



SONIDOS POR INFRARROJOS

Estos auriculares permiten una total libertad de movimientos. ¿Por qué? Porque carecen de cable, ya que reciben el sonido por rayos infrarrojos. Además, son estereofónicos y la calidad del sonido es perfecta. Ahora, gracias a ellos, podrás bailar sin tropezar con el cable.

La luz recorre 94.605.000.000.000 kilómetros en un año: esta distancia es la que recibe el nombre de año de luz.

"Las enemistades silenciosas y ocultas son más terribles que las abiertas y declaradas."

Marco Tulio Cicerón
político y orador romano (106-43 a.C.)

¡A PESARSE!

Hay una balanza digital de baño, de línea elegante, que tiene incluso un indicador desmontable para ver de cerca el peso, hasta con los gramos. Además, esta balanza funciona con sólo tres pilas.

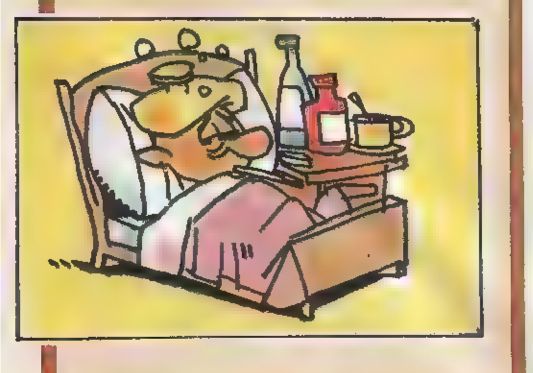
BIP! • BIP! • BIP! • BIP! • BIP! • BIP! • BIP!

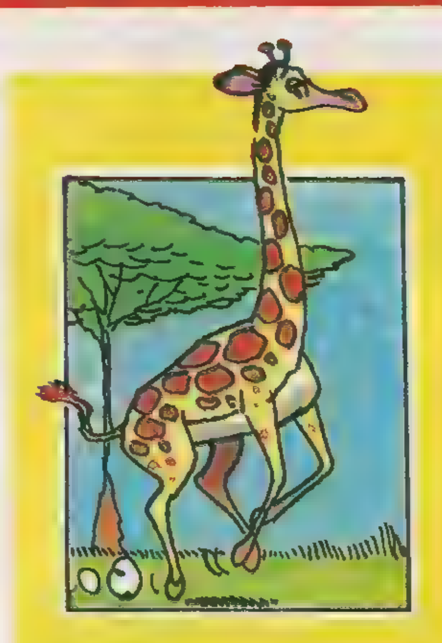
PC SUPERRÁPIDA

La empresa Digital ha desarrollado la computadora digital más rápida que se haya fabricado hasta ahora. La Alpha AXP, tal es su nombre, saldrá a la venta este año en los Estados Unidos.

¿GRIPE O INFLUENZA?

La gripe también recibe el nombre de influenza. El origen de esta última denominación hay que buscarla en la Edad Media: en ese entonces se creía que esta enfermedad era causada por la "influencia" de algunas malas estrellas.





LAS OREJAS DE LA JIRAFA

Poca gente sabe que la jirafa tiene una lengua muy larga que la usa entre otras cosas para limpiarse las orejas. La jirafa es el animal más alto del mundo. Al nacer alcanza los 2 metros y en su madurez supera los 6 metros. Sus ojos están rodeados de largas pestañas que los protegen del follaje de las plantas de las que se alimenta, por eso se dice "que tiene una mirada dulce". A pesar de su largo cuello tiene siete vértebras cervicales, como los demás mamíferos.

AVIADORA PRECOZ

Victoria Van Meter, una niña de 11 años, se convirtió en la más joven aviadora al cruzar los Estados Unidos de Este a Oeste. Para realizar esta hazaña piloteó un Cessna 172. Una gorra de "Top-Gun" fue entregada a Victoria, que expresó interés por la carrera de astronauta.

El heliofanógrafo es un instrumento que registra el tiempo y la intensidad con que brilla el Sol en un lugar determinado.



SENSACIONES FUERTES

¿A quién no le gustaría probar alguna vez la sensación de volar en ala delta, esquiar a 120 kilómetros por hora o conducir en Fórmula 1? Y, naturalmente, con garantía de no sufrir ningún accidente. Un nuevo simulador para parques de diversiones permite ahora vibrar con la emoción de la aventura sin correr riesgos. ¡Excelente!

PINTURAS EN LA PIEDRA

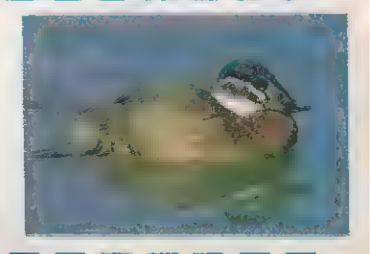
En una cueva situada a 150 kilómetros al sudoeste de la ciudad de Santa Cruz (Bolivia) fueron halladas entre 30 y 40 pinturas rupestres con figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas. Se les calcula una antigüedad de entre 5.000 y 7.000 años.

DIAGNÓSTICO PRECOZ

Investigadores de la Fundación Osvaldo Cruz de Río de Janeiro (Brasil) desarrollaron una técnica para el diagnóstico precoz de la lepra. El método fue preparado a partir del ADN purificado de la bacteria que causa esta enfermedad.

SALVAR LA MALVASÍA

La Liga Italiana para la Protección de Aves viene desarrollando un importante proyecto conservacionista: reintroducir la malvasía (una especie de pato) en las zonas donde habitaba y de donde desapareció hace ya 30 años. El proyecto consta de un período de cría en cautividad y una segunda etapa de puesta en libertad de los ejemplares nacidos.

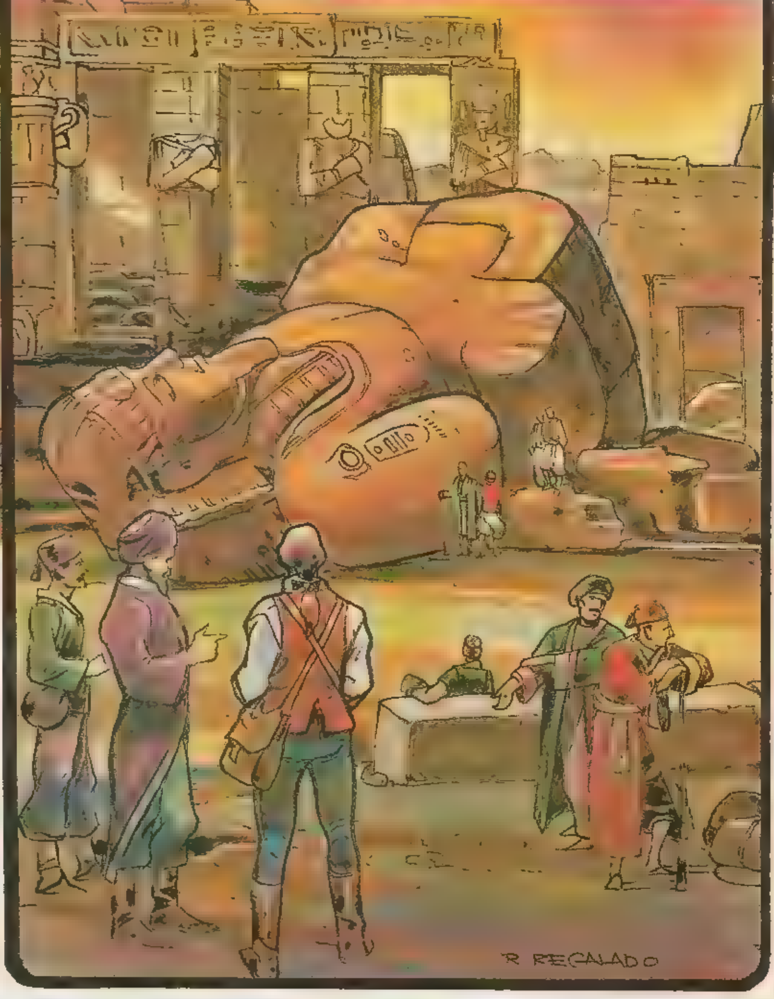


Aventuras que son historia

EN BUSCA DEL FARAÓN PERDIDO



Efectivamente, el intrépido joven debía ganarse la vida en aquel nuevo país y por eso se unió a una compañía de teatro, en la cual actuó durante algún tiempo. Sus momentos libres los dedicó al estudio de la mecánica hidráulica, en la que no tardaría en ser experto. Poco después viajó por España y Portugal, y en 1815 su espíritu inquieto lo llevó a concebir un viaje a Egipto, tierra prácticamente inexplorada en esa época. Allí fue contratado por Mehemed–Alí, virrey del país, para dirigir ciertos trabajos hidráulicos. Belzoni se desempeñó con éxito, pero pronto comenzó a interesarse por todas aquellas antigüedades que lo rodeaban más que en otra cosa.



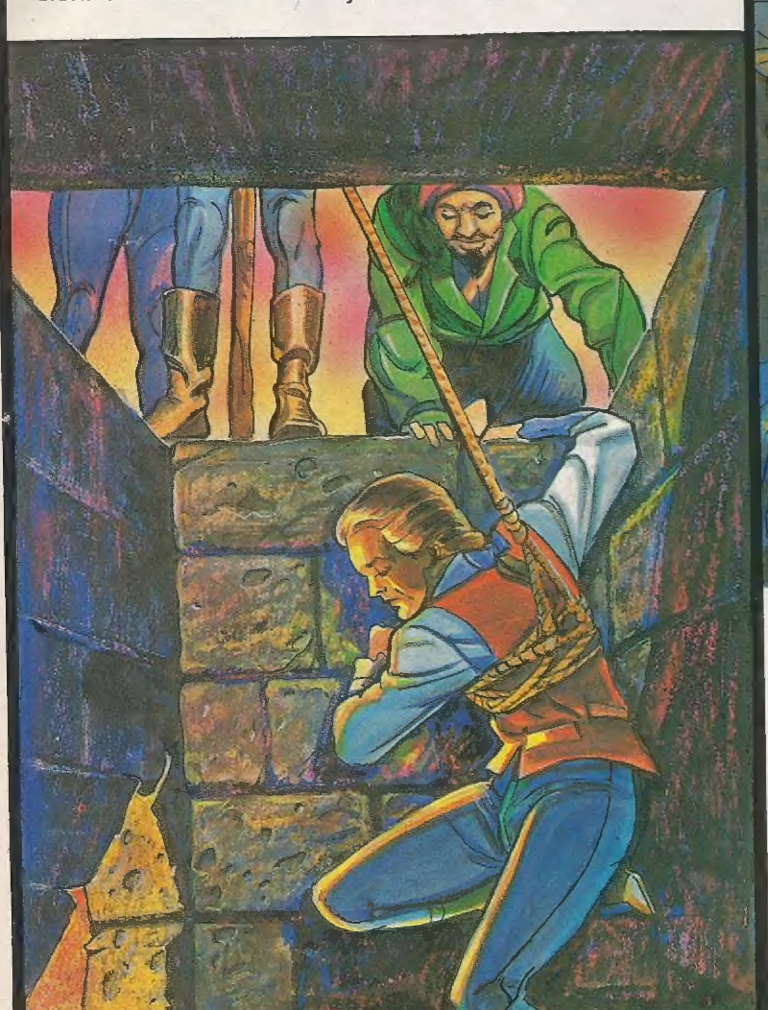
Antes de la primera mitad del siglo pasado la arqueología prácticamente no existía. Se desconocían sus técnicas y los eventuales descubrimientos eran en su mayoría casuales. En este marco tan poco propicio nació el gran explorador Juan Bautista Belzoni, en la ciudad de Padua (Italia), en 1778. La vida de Belzoni parece copiada de una novela de aventuras. Ingresó en un convento como novicio y decidió abandonar la vida religiosa cuando estalló la Revolución Francesa. A esto siguieron algunos años de inactividad y vagabundeo, hasta que en 1808 viajó a Inglaterra, por causas que desconocemos. Otra etapa comenzaba para Belzoni.



Sin duda la arqueología es una ciencia fascinante, que permite tomar contacto con antiguas civilizaciones y conocer sus costumbres. Pero para algunos, como Belzoni, es un verdadero deporte.



En los años siguientes Belzoni se dedicó a explorar las pirámides y recorrer los sepulcros de Tebas, y su rapidez para asimilar lo aprendido quedó pronto comprobada cuando descubrió la tumba más importante e intacta de los faraones ramesidas. Ocurrió mientras exploraba un hipogeo, especie de bóveda subterránea. Luego de bajar algunas escaleras y de recorrer pasadizos decorados con gran arte, desembocó en una habitación vacía donde había creído llegar al sarcófago de la momia. Sin embargo, en la penumbra, divisó un pozo en un extremo de la habitación, que le llamó enseguida la atención. Sin dudar se hizo bajar con una cuerda.





Las paredes del pozo por el cual sus ayudantes lo descendieron eran de sólida roca, y ningún hueco permitía imaginar la existencia de un pasadizo. Pero el astuto Belzoni sospechó de una pequeña abertura disimulada con estuco y pinturas murales que podía verse en el fondo del pozo. Ensanchando dicha abertura como pudo dejó al descubierto el pasadizo que conducía a una serie de cámaras espléndidas, que los sabios constructores de la Antigüedad habían ocultado. Así, en aquel viaje histórico por las milenarias moradas subterráneas Belzoni llegó hasta la momia de Seti I protegida en su rico sarcófago de alabastro, y se convirtió en el primer egiptólogo.

ALGO MÁS

Entre otras proezas realizadas por Belzoni citamos su descubrimiento de las ruinas de Berenice y de las minas de esmeraldas de Zubará; su excursión por el templo de Ammón, y su hallazgo de la segunda catarata del Nilo. Murió en 1823, a los 44 años, cuando planeaba explorar el todavía salvaje reino de Benín, en África Occidental.



EL BUEN HOMBRE Y SU HERMOSO CIERVO

(Cuento de la India)

Un buen hombre acababa de comprar un hermoso cervatillo, y sin otro medio de transporte, lo cargaba sobre sus hombros rumbo a la granja.

Tres pillos que lo vieron quisieron apoderarse del bello animal, y urdieron un plan. Se dispersaron a lo largo de la ruta, cambiando sus lugares y avanzando en el camino a medida que el hombre lo hacía. De modo que pareciesen muchos los que aquel cruzaba rumbo a su granja.

Cada vez que uno de los pillos lo veía acercarse, le gritaba: -¡Ey! ¿Por qué cargas sobre tus hombros un cerdo tan feo y sucio?–. Más adelante, otro le decía: –¿No te da vergüenza? ¿Un hombre tan limpio cargando un cerdo tan sucio?–. Y finalmente el tercero agregaba: –¿Qué pasa aquí? ¿Por qué veo a un hombre tan fino cargando a un cerdo tan ordinario?–. Tanto insistieron los malandrines, que el pobre hombre acabó por convencerse de que cargaba a un cerdo en lugar de a un ciervo. Llegó a pensar que algún brujo maléfico lo había embrujado, que había convertido al animal y lo había cegado a él para notar la diferencia entre uno y otro.

El hombre, asustado, dejó al ciervo en tierra y se puso a correr, muerto de miedo. Los pillos se apoderaron del cervatillo. Es que el hombre no sabía que aunque sean muchos los que estén de acuerdo y tengan opiniones iguales, no por eso lo que dicen está siempre cerca de la verdad.



AGUAFIESTAS



En épocas del reinado de Fernando VII de España, los festejos de carnaval fueron prohibidos. La única celebración posible era en las casas.

ETIMOLOGÍA



El origen más probable de la palabra "carnaval" está en las palabras latinas "currus navalis", "carro naval", por ser éste un elemento típico en las primitivas procesiones romanas.

CARNAVAL BAILARÍN



Los bailes de máscaras de carnaval fueron introducidos en España por el rey Carlos III.

CARNAVAL GEOGRÁFICO



Un arroyo situado en el partido de La Plata (Prov. de Buenos Aires) lleva el nombre de Carnaval.

FINAL



En algunos países europeos como España, Italia y Francia se acostumbra terminar el carnaval con el entierro o la quema de un muñeco de paja, símbolo de los malos espíritus.

CARNAVAL PREHISTÓRICO



Se dice que el carnaval puede remontar sus orígenes a las fiestas populares romanas llamadas "Saturnales".

CARNAVAL PICTÓRICO




De los cuadros cuyo tema es el carnaval, es uno de los más bellos el pintado por Goya (1742-1828), que se conserva en la Real Academia de la Historia, Madrid (España).

CARNAVAL MELODIOSO




El carnaval ha inspirado a muchos músicos, entre ellos, el alemán Roberto Schumann (1810-1856), cuya obra "Carnaval" es una de las más bellas para piano del romanticismo.

CARNAVAL LITERARIO




El gran poeta y literato Wolfgang Goethe (1749-1832) dedicó varias páginas de gran lirismo al carnaval en su libro "Viajes por Italia".

La pícara SANDRITA

de GOYO MAZZEO



ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Subdirector de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
ALBERTO A. PÉREZ
EMILIANO FRÍAS

Jefe de Corrección
ARTURO CAPELLE

Corrección
GABRIELA M. ROMEO

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO ENRIQUE BRECCIA - CRISTINA BRECCIA MARÍA RUTSCHI - ROBERTO BARRIOS - HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA - LAURA ESTEFANÍA - SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO - SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386, 10º Piso,
Tel. 49-3475, (1361) Capital Federal.

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33, (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRÁN S.A.C.
Santa Magdalena 541, (1277) Capital Federal

Ejemplares atrasados:
Solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



JUANI

Pegá la página sobre una cartulina y recortá todas las piezas por sus contornos gruesos. Pegá la figura de Juani sobre un cartón y recortala. Doblá a Juani hacia adelante, por la línea de rayitas de la base. Ahora pensá cómo querés vestirlo. ¿Ya se te ocurrió? Entonces doblá las aletas blancas de la ropa que le vas a poner y apoyalas sobre la figura de Juani ¿qué tal? Y ya que estás ¿por qué no le hacés más ropa? Si tenés dudas observá el modelo terminado.